

2019

-

# 3 PETITS POINTS

BILAN  
DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTE

TANGUY DOHOLLAU  
NOVEMBRE 2019  
CARPENTRAS

les voyages de Gulliver

RESIDENCE  
D'ARTISTE

voyages de  
Gulliver

sofia

le culture avec  
la copie privée

Département  
VAUCLUSE

CARPENTRAS  
Capitale de Central Venise

RÉGION  
SUD  
PACA

L'INGUIMBERTINE  
à l'HOTEL-DEU  
BOUTIQUE

Art & Vie  
de la rue

Gulliver

# ÉDITORIAL

- Rencontre avec la littérature sous toutes ses formes.

- Eveil de l'esprit critique.

- Participation sociale des différents publics.

- Rencontre avec l'œuvre et la démarche de création.

- Lutte contre toutes les formes d'exclusion.

- Promotion du travail de l'artiste.

La présence d'un artiste en résidence est maintenant reconnue.

Ses interventions sont attendues.

Les rencontres préparatoires qui formalisent la démarche de création mise en œuvre, contribuent à coconstruire l'intervention et à pointer les enjeux de la lecture.

Cette rigueur dans le fonctionnement, ces habitudes de travail nous permettent d'intervenir auprès de tous les publics et dans tous les lieux.

La rencontre avec l'artiste est ponctuelle mais elle laisse des traces. Des écrits sont produits.

Des albums, des expositions, des images numériques ont vu le jour, des productions pour les parents, les copains,...

Ces moments de partage autour de la littérature ne pourraient avoir lieu sans les partenaires qui nous ouvrent leurs portes, actant ainsi la complémentarité de nos institutions et l'implication, l'engagement de tous au service de la lecture.

# LE BILAN

## UN MOIS DE RESIDENCE

Cette année, pour des raisons financières, nous avons été contraints de réduire la durée de la résidence à un mois.

Nous avons choisi Tanguy Dohollau malgré ce temps court. Nous savions que nous n'aurions que peu de temps de mise en place et qu'il nous faudrait être efficace dès le début. Tanguy en a eu la même conscience et la mise en place a été facilitée.

## UN RESEAU QUI FONCTIONNE

Les animations menées par Tanguy se sont déroulées dans de nombreux lieux de la ville, chez de nombreux partenaires :

- la librairie-galerie Gulliver
- le centre d'art « art & vie de la rue »
- le conservatoire de musique et de danse
- la bibliothèque-musée Inguimbertaine.
- l'École Supérieure d'Arts Appliqués (ESA Games)
- l'école élémentaire Nord A
- le lycée Louis Giraud

Toutes les structures privées ou publiques sollicitées ont répondu positivement à notre demande. C'est une preuve de la place que se forge progressivement notre association et la résidence.

## ACCESSIBILITÉ

Depuis quelques années, la gare de Carpentras accueille à nouveau des trains. Pour faciliter l'organisation et pour assurer un accueil de qualité, nous engageons les intervenants à venir jusqu'à cette gare. Ils le font volontiers et prouvent ainsi l'efficacité de la ligne de train.

## HEBERGEMENT

Pour la deuxième année consécutive, l'artiste résident a été hébergé aux studios du Carmel à Carpentras. Situés à deux pas de la librairie Gulliver, ces studios confortables, nichés dans un environnement de verdure sont particulièrement appréciés des locataires.

## ATELIER

Cette année, l'atelier de travail prévu pour l'artiste en résidence a pu être mis à disposition. La sérénité du lieu et son éclairage naturel ont conquis Tanguy Dohollau.

## L'ACCUEIL

Nous prenons soin d'être disponibles en début de résidence pour permettre à l'artiste de prendre possession des lieux et commencer à se faire une idée du « pays » qui l'accueille. Malgré une météo défavorable au début du séjour, Tanguy Dohollau s'est immédiatement installé dans son rôle de « découvreur ».



## L'ORGANISATION TEMPORELLE

Nous savions qu'une résidence d'artiste d'un mois passait très vite. Nous avons programmé les rencontres et les temps contraints dès le début, retenu les interventions en deuxième semaine et laissé libre et à disposition de l'artiste la fin du séjour. Si nous avons eu le sentiment de pousser un peu Tanguy au début, il a joué le jeu avec beaucoup de sérieux et a pu profiter à plein de sa nouvelle connaissance des lieux sur les dernières semaines.

## LE LANCEMENT DE LA RESIDENCE

En programmant nos soirées d'automne pendant la résidence, et en associant Tanguy Dohollau à la soirée BD avec Edmond Baudoin et Isatis, nous jouons sur la synergie de nos actions au risque d'un certain flou. Le public, nombreux ce jour là, a découvert Tanguy et cette première soirée de notre festival a constitué un beau lancement de la résidence.

## UNE EXPOSITION COMME PASSAGE

La première activité de Tanguy a été de mettre en place une exposition de ses œuvres dans la galerie. Et c'est autour d'elle que se sont créés les premiers contacts. Dans un second temps, Tanguy est intervenu auprès de publics variés. Traduction de notre volonté d'amener partout et d'offrir à tous la littérature. Tanguy, sollicité de tous côtés a pu s'engager dans de nombreux projets qui l'ont passionné.

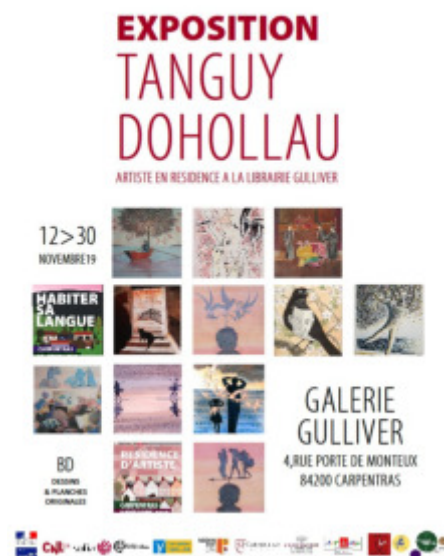
# EN CONCLUSION PROVISOIRE

## CONTINUER

En 2018, nous avons mis le pied à l'étrier. Nous avons découvert les richesses de ce qu'est une résidence d'artiste.

Cette année, le soutien de la Région nous a permis d'organiser une petite résidence d'un mois, lancée par une rencontre publique entre Tanguy Dohollau, résident 2019, Edmond Baudoin et Isatis, résidente 2018.

La dynamique est lancée.



Lycée Louis Giraud	12 nov. 19 de 11h à 12h	Rencontre avec une classe	Classe de 1ère
Lycée Louis Giraud	12 nov. 19 de 13h à 14h	Café lecture	Tout le personnel du lycée
Bibliothèque Inguimbertaine	13 nov. 19 de 10h à 12h	Masterclass (story board)	Etudiants ESA Games
Bibliothèque Inguimbertaine	13 nov. 19 de 16h à 18h	Masterclass (story board)	Etudiants ESA Games
Ecole élémentaire Nord A	14 nov. 19 de 9h à 12h	Les mythes de la mer	Classe de cm1
Conservatoire de musique et de danse	20 nov. 19 de 15 à 17h	Dessiner une BD	Atelier « dessin »
Association Art & Vie	28 novembre De 9h à 12h	Les mythes de la mer	Lycéens en « décrochage scolaire »

