



LES VOYAGES DE GULLIVER

ASSEMBLEE
GENERALE
DU 10 FÉVRIER
2023



BILAN moral



UNE NOUVELLE ORGANISATION

Cette édition d'"Espace(s) vécu(s) espace (s) rêvé(s)" a été celle de la reprise et **d'une forme de renouveau.**

La reprise d'abord après une édition annulée en 2020 et une édition 2021 construite à partir de projets nouveaux et de reprogrammation des événements annulés. Nous avons, après deux ans, remonté un projet entièrement.

Renouveau ensuite d'un projet que la crise sanitaire nous a forcé à repenser. Comme tous les festivals, nous sommes **confrontés à la difficulté d'attirer un public le soir et en semaine.**

Plus généralement, il paraît de plus en plus **compliqué d'amener un public non** spécifique à se déplacer pour un événement ouvert à tous. Pourtant, **l'envie de lire est toujours là, nous le** constatons chaque année, tout comme **l'envie d'écrire.**

Nous avons repris les bases de fonctionnement de l'année précédente :

- une soirée rencontre BD
- une soirée rencontre littéraire
- une résidence
- **un laboratoire d'écriture**
- une soirée spectacle.

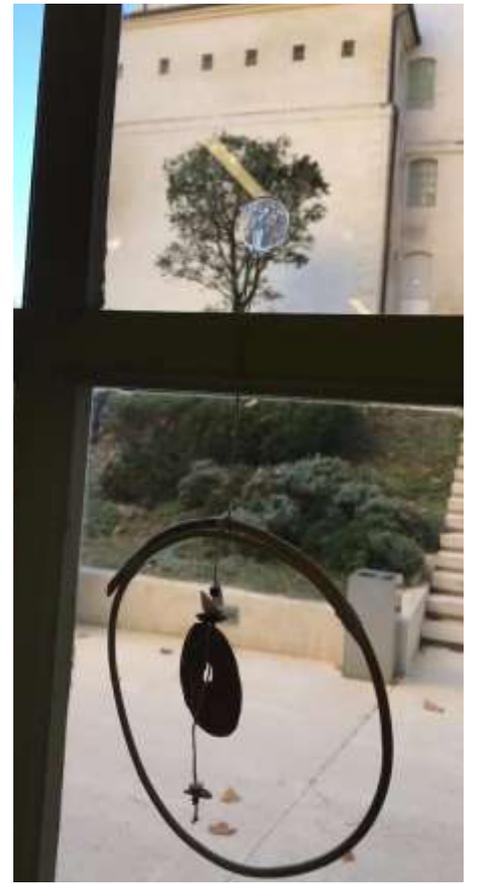
Nous avons fait le choix de réorienter notre festival : **plus d'actions en** direction de publics spécifiques (mais **divers), plus d'ateliers, davantage de médiations à la lecture et à l'écriture afin** de mobiliser le plus de personnes sur le territoire en amont de la rencontre publique. Et ce sans jamais sacrifier le soutien à la création : les ateliers proposés sont le plus souvent conduits par des auteurs.

Le samedi après-midi a été conçu comme un moment long :

une seule rencontre, l'atelier « bijoux retrouvés » sur ce même créneau et dans le même lieu pouvait attirer un nouveau public et être prétexte à participer à la rencontre littéraire. **L'atelier « bijoux » n'a pas désempilé** (20 participants, capacité maximale) et la rencontre avec Laurine Roux et Thomas Giraud a accueilli environ 35 **personnes. Le cœur de la bibliothèque était un bel écrin, et sa salle d'atelier un** bel espace de jeu.

Le public a répondu à l'ensemble de nos propositions. Nous savons que certaines des personnes présentes à la rencontre publique du samedi était touchée de près ou de loin par nos autres ateliers **proposés. Il s'agissait toutefois d'une minorité. C'est à la fois une bonne nouvelle –** parce que cela veut dire que **nous continuons d'attirer un public** uniquement sur la base de la rencontre publique avec les auteurs – et aussi une **piste d'amélioration –** pour que tous ceux qui participent à une action de médiation viennent aussi écouter les auteurs parler de leur travail.

Fil rouge de ces semaines, nous avons **lancé la publication d'une gazette en** circuit court. Ce fut un succès.



COMMUNICATION

CARPENTRAS

“Les voyages de Gulliver” de retour pour une nouvelle édition

La première édition en 2012, cette année-là, le festival fut décliné à Carpentras, pour une édition des Voyages de Gulliver. Cette édition vous revient.

«L'association "Les voyages de Gulliver" a été créée en 2012 pour permettre que le festival d'Avignon, depuis d'habitude un événement itinérant, puisse se faire à Carpentras. Cette édition a permis de faire connaître le festival à Carpentras et de faire connaître Carpentras à Carpentras. C'est pourquoi nous sommes très fiers de vous annoncer que le festival des Voyages de Gulliver revient à Carpentras pour une nouvelle édition.

Mettez de côté les nouvelles, les vidéos et les réseaux sociaux, car c'est le festival qui compte. C'est pourquoi nous sommes très fiers de vous annoncer que le festival des Voyages de Gulliver revient à Carpentras pour une nouvelle édition.

Le festival des Voyages de Gulliver est un événement itinérant qui se déroule dans plusieurs villes de France. Cette année, nous sommes très fiers de vous annoncer que le festival des Voyages de Gulliver revient à Carpentras pour une nouvelle édition.

Le festival des Voyages de Gulliver est un événement itinérant qui se déroule dans plusieurs villes de France. Cette année, nous sommes très fiers de vous annoncer que le festival des Voyages de Gulliver revient à Carpentras pour une nouvelle édition.

LES VOYAGES DE GULLIVER

Relire le futur, réenchanter le présent

L'édition 2022 d'Espacedo (ré)visite (ré)écrit (ré)écrit) de l'association Les Voyages de Gulliver propose de relire le futur au présent de lectures et ateliers d'écriture gratuits, ouverts à tous. Cette année, les effets secondaires de la pandémie ont contraint les équipes à concevoir sur Carpentras les propositions ludiquement programmées dans les villages de la CoVe. Trois rendez-vous de novembre à ne pas manquer.

Vendredi 4, 18h à l'Atelier Rheso, atelier d'écriture performance et lecture vivante.

Expérience de partage au cours de laquelle les visiteurs sont invités à réfléchir de manière sensorielle et tactile de leur territoire. A partir de matériaux poétiques, les artistes Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel explorent une autre poétique et esthétique.

Vendredi 18, 18h30 lecture spectacle au théâtre de la Clairière avec la Cie Maléon. Julie March à la lecture et David Carles aux claviers mettent en scène la fable moderne de Rabelais "Monsieur sans ouvrage".

Samedi 19, 14h30, atelier bijoux.

De 14h à 18h30, atelier bijoux retrouvés aux Laurents (Beaumont). A partir d'objets du passé, nous allons créer de beaux bijoux personnalisés, à partir de matériaux trouvés dans les ateliers.

De 15h à 18h, lecture collective des textes poétiques dans les ateliers "Relire le futur". De 18h30 à 19h, rencontres littéraires (Atelier d'écriture, Théâtre Clair et Laurents Rheso) autour de lectures et ateliers d'écriture.

Comme chaque année, nous avons aussi organisé une distribution de flyers sur le marché de Carpentras. Cet investissement est important. Il crée des relations avec les habitants qui se souviennent de nos actions précédentes. Il permet de toucher un public auquel nous n'avons pas accès qui, même s'il ne participe pas à nos actions, s'en souvient. Nous avons eu le plaisir d'accueillir des personnes que nous avions informées sur le marché, le samedi après-midi à la rencontre.

CARPENTRAS

Deux auteurs présents à la Mosaïque

Yoann Thommerel et Sonia Chiambretto seront présents à l'occasion des rencontres littéraires organisées par l'association Les voyages de Gulliver, du 14 au 19 novembre, sur la thématique "Relire le futur". Ce vendredi 4 novembre se déroulera une performance des deux auteurs, dès 18 heures, dans les locaux de l'association Rheso, à la Mosaïque. Une performance qui rendra compte du travail effectué au laboratoire d'écriture, proposé aux adhérents de l'association.

Cette performance est gratuite et ouverte à tous.

LE MATERIEL DE COMMUNICATION

Une nouvelle fois, Vincent Vouilleminot a proposé une très belle charte graphique. Ce qui a permis de confirmer aux yeux de tous la qualité de nos documents.

LES RESEAUX SOCIAUX & LA PRESSE

Depuis plusieurs années, nous avons des difficultés à assurer une couverture médiatique suffisante. Nous avons demandé, cette année, à Léa Theuriot de prendre en charge un poste d'attachée de presse. Ayant déjà assumé ce rôle auprès des Centres de Jeunes et de Séjour du Festival d'Avignon et au lycée Théodore Aubanel à Avignon, son influence a rendu notre festival visible sur les réseaux sociaux et nous a apporté une couverture médiatique importante. Merci également à Françoise Bernard, journaliste à la Provence qui est toujours présente pour relayer nos informations.

LE MARCHÉ DU VENDREDI

Comme chaque année, nous avons aussi organisé une distribution de flyers sur le marché de Carpentras. Cet investissement est important. Il crée des relations avec les habitants qui se souviennent de nos actions précédentes. Il permet de toucher un public auquel nous n'avons pas accès qui, même s'il ne participe pas à nos actions, s'en souvient. Nous avons eu le plaisir d'accueillir des personnes que nous avions informées sur le marché, le samedi après-midi à la rencontre.

L'AFFLUENCE

Nous attendions l'affluence du samedi 19/11 après-midi. Elle a été satisfaisante : une quarantaine de personnes à l'atelier « bijoux retrouvés » et trente cinq à la rencontre littéraire.

Il nous est impossible de repérer d'où vient le public et ce qui l'a motivé à venir. Les causes en sont certainement multifactorielles. Toutefois, cette présence est fragile. Il faut continuer à agir pour faire connaître et reconnaître notre festival.

LA PERFORMANCE D'ÉCRITURE

GEM PARTAGE

Bonjour,

Nous vous remercions pour l'invitation, je transmets l'information aux gémineurs.

Merci pour la Gazette, une belle réalisation et un beau projet artistique. Les adhérents en sont très reconnaissants et fiers de leur travail. Bonne journée.

Bonjour

Merci pour cette belle réalisation, je transmets auprès du GEM Partage avant la validation. Personnellement je le trouve très bien. Je présenterai votre travail auprès des adhérents et vous confirme notre validation demain fin de matinée. Merci pour votre réactivité !

Bonjour,

Le groupe valide à 100%, c'est très bien, le choix est judicieux concernant le papillon, car il s'agit d'une gémineuse. Pour l'impression si c'est possible 40 exemplaires, si ce n'est pas trop demandé. Pourriez vous nous les amener au GEM ? Un grand merci. Bonne journée. Bien à vous.

Bonjour,

Veuillez trouver ci joint la liste des participants et les papillons. Anette, Corinne, Pascal, Naima, Françoise, Sonia, Yohann et Patricia. Nous vous remercions encore pour cette rencontre artistique, c'était une belle et riche expérience et de beaux échanges. Bien à vous.

Patricia Fanals

L'implication militante du festival auprès des publics défavorisés et parfois éloignés de la littérature nous importe beaucoup.

L'expérience menée avec les Gémineuses et Gémineurs (membres du GEM, Groupe d'entraide mutuelle) restera pour nous un moment partagé d'une grande intensité et le « manifeste », né de nos réflexions collectives, source d'une grande fierté.

Nous avons beaucoup apprécié que ce texte soit publié dans un second temps au sein de la gazette du festival, lui donnant ainsi une audience élargie.

Bravo pour tout ça !

On a déjà hâte de vous retrouver !!

Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel



Pour la deuxième année consécutive, Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel ont animé le laboratoire **d'écriture avec les participants du GEM de Carpentras. (Groupe d'Entraide Mutuelle)**

Pour la deuxième année consécutive, tous les « gémineurs » se sont engagés **dans l'écriture. Ils ont écrit un** « manifeste », magnifique texte collectif.

Cette année, ils ont aussi accepté de **s'engager dans la lecture publique de** leurs productions.

Cette restitution offerte à tous les **habitants de l'immeuble**

« le mosaïque » fut un « grand moment ».

Nous avons limité les invitations à ce public « captif ».

Nous aurions du faire encore plus confiance aux participants du GEM.

Leur prestation aurait mérité un public plus large.

Nous comptons proposer à Yoann et **Sonia de revenir encore l'année** prochaine et les années suivantes pour faire de ce moment un rituel, comme une pierre sur le bord du chemin de la vie du GEM de Carpentras et dans **l'histoire du festival.**

LES ATELIERS

COLLEGE JH FABRE

Pour la préparation du festival :

Le nombre de réunions m'a paru suffisant. On a aussi pu s'organiser assez facilement. Peut-être faudrait-il prévoir un affichage en ville plus conséquent ? Ainsi qu'à la bibliothèque ? Avec, dans le détail, les différentes activités prévues le jour J. Et une affiche qui reprendrait les éléments ouverts au public. On pourrait aussi la diffuser dans les différents lieux concernés (les établissements scolaires et les autres).

Le déroulement :

Pour les jours d'intervention dans mon établissement, tout s'est bien déroulé. L'atelier bijoux a eu un grand succès auprès des élèves et de l'enseignante.

Vincent Clavaud et les CEMEA également. En 4eme (avec une classe difficile), la prof envisage de faire écrire une nouvelle de SF à chaque élève en prolongement. Si c'est possible, je vous ferais parvenir les textes.

« On ne s'imaginait pas faire des bijoux magnifiques en sauvant la planète.

J'ai trouvé cela très intéressant car Laurence Decaesteker nous a appris énormément de choses créatives et des techniques. (Anna) J'ai été impressionnée de pouvoir faire de grandes choses avec des si petites. (Leina) Mais, comme dit Juliette, il y avait plein de choses naturelles mais on a souvent utilisé les perles. (Rose) »

Pour Gilles Francescano, la prof était contente aussi.

Pour l'après-midi à la bibliothèque, il faut qu'on prévoit un fléchage plus détaillé dans le hall.

Le fait que les auteurs aient été reçus dans le « hall » ne m'a personnellement pas gênée, je trouve intéressant que les usagers qui passent écoutent quelques minutes, et pourquoi pas, restent.

Par contre, je trouve dommage que l'on n'ait pas eu sur place les intervenants de Rhésos pour qu'ils puissent présenter leur travail.

Ce que j'ai lu dans le journal du festival était super intéressant.

Pour après :

Se recentrer sur les établissements de la ville (et des alentours ?) et proposer des ateliers plus nombreux, si nos finances le permettent.

Il va aussi falloir creuser le sujet ! Pour l'instant, j'avoue que je sèche un peu !

Marie-Jo Richard

LE LYCEE LOUIS GIRAUD A CARPENTRAS

Avant l'événement :

- Bonne concertation sur la préparation. Sauf les changements qu'il faudrait mieux communiquer : ex abandons des ateliers dans les écoles primaires, organisation de la résidence, identités des intervenants de Rhésos...

- Penser à avoir des brochures suffisantes pour les ateliers et les lycées. Ça a manqué.

Pendant l'événement :

- Bonne fréquentation à l'atelier bijoux et à la rencontre auteurs.

- Éviter le centre de la bibliothèque (bruit) ce serait mieux en librairie (Horloge il y a déjà un public d'habités)

- Éviter les lectures publiques dans l'après midi et les raccrocher à une autre occasion.

- Ne pas faire 2 ateliers en même temps.

- Prévoir des ateliers en extérieur pour 2023 (sorties accompagnées)

Ateliers en lycée : bilan positif mais manque de temps pour Francescano.

Après l'événement :

Temps de partage avec les intervenants bien agréable. Merci à vous

atelier écriture à Louis Giraud avec les CEMEA

Les élèves de seconde professionnelle ont été invités à écrire une phrase à partir de « et si... » **en petits groupes de 4. Puis imaginer un personnage puis une action.**

Exercice assez difficile dans un temps court pour se concerter et écrire.

Ensuite ils ont eu une présentation des types de science-fiction **par l'animateur et pour terminer, ils devaient imaginer dans 100 ans ce que serait le monde.**

Quelques exemples : pour l'alimentation on mangera des aliments industriels et des déchets. Pour le droit des minorités : les femmes seront au pouvoir en France, pour les vêtements : des feuilles, des masques anti-pollution, une mode de plus en plus courte. Pour le climat : la terre va mourir. Pour les transports : des voitures électriques. Quelle place pour les robots? Ils remplaceront les services « ça va grave évoluer ». ...

Enfin les 25 élèves se sont rendus compte qu'ils connaissaient déjà la science-fiction par le cinéma, même de vieux films, et qu'ils étaient souvent issus de romans d'anticipation connus.

Quelle place pour les robots? Ils remplaceront les services « ça va grave évoluer ». ...

Merci aux Cemea.

Odile Le Voyer

LA MFR LA DENOVES

La préparation des interventions s'est bien déroulée, par mail, avec Gilles Francescano. Ses interventions dans les classes se sont bien déroulées. Les ateliers se sont déroulés comme prévu, les jours, horaires et contenus ont été respectés.

Les jeunes ont apprécié également les interventions ainsi que le manifeste créé à cette occasion.

L'équipe de la MFR souhaite reconduire l'expérience l'année prochaine avec plaisir, en n'oubliant pas que notre rythme est particulier avec l'alternance école / entreprise à laquelle sont soumis les classes.

Un grand merci à M. Clauzel pour l'organisation et à M. Francescano pour les interventions !

Laetitia Baali



LA RESIDENCE

Avant la résidence :

Le contact avec Vincent a tout de suite été très fluide, les infos claires !

Il y a eu un petit stress et une petite incertitude quant à l'organisation et la mise en place des ateliers au sein de Rhéso, mais assez vite dissipés par Vincent le jour de notre arrivée. Pour une prochaine résidence à Rhéso, peut-être faut-il prévenir les intervenant-es qu'il faut se tenir flexibles et ne pas prévoir des protocoles d'ateliers trop contraignants, être particulièrement capable de s'adapter au moment et au groupe.

Avoir cette info en amont permettra de bien se préparer aux enjeux de la structure.

Pendant la résidence :

Tout s'est très bien déroulé, le contact avec les équipes et les résident-es de Rhéso a été génial, les ateliers ont été fructueux, stimulants, généreux. Crys et Héloïse ont passé des superbes moments de création collective.

Alors que les résident-es venaient un peu à reculons, l'émulation a pris dès notre premier jour !

Les gazettes ont créé un vrai sentiment d'accomplissement (attention cependant à bien demander aux participant-es s'ils et elles souhaitent être nommés dans la gazette, ce qui ne nous a pas semblé évident tout de suite).

Nous avons finalement eu très peu de temps pour travailler sur nos projets persos, mais nous ne regrettons pas d'avoir donné notre temps à Rhéso, au contraire. L'expérience humaine et créative de ces deux semaines a été inoubliable.

Les espaces de couchage étaient très bien, confortables. L'espace de travail ne l'était peut-être pas assez pour être propice à la création en parallèle des ateliers (effet salle de classe, lumière néon).

Vincent est resté disponible, à l'écoute, tout au long de notre temps sur Carpentras, ce qui a été une véritable ressource pour nous. Il nous a fait découvrir la ville et nous a mises à l'aise avec notre environnement de travail !

Après la résidence :

Rien à signaler. Crys et Héloïse ressortent très (très) heureuses de cette expérience !

Les ateliers seront mentionnés et analysés dans la thèse d'Héloïse comme une expérience de recherche-création à part entière.

Installés depuis plusieurs années, les ateliers font partie du paysage de notre festival. Nos partenaires nous font confiance et adhèrent à nos propositions.

Nous sommes allés plus loin cette année.

Les enseignants des classes concernées par ces ateliers ont su intégrer nos propositions. Ils ont exploité les apports des intervenants.

Grace à notre travail de préparation commune, ils ont pu aussi préparer la venue des artistes avec leurs élèves et intégrer complètement ce temps

d'apport exceptionnel à leur cours.

Des collaborations émergent déjà pour 2023. Nos partenaires ayant anticipé le **thème de l'année prochaine.**

LE SPECTACLE

La langue de Karin Serres est fortement teintée du travail d'écriture qu'elle fait pour le jeune public –Nous avons un grand territoire commun imaginaire et poétique possible avec les enfants et les adolescents, même quand on est adulte. Son travail d'écriture se base sur les sons, sur la rythmique qu'elle entend quand elle écrit. Elle devine toutes les voix au quart de ton près ; ainsi l'utilisation de la musique assistée par ordinateur semblait être le meilleur vecteur pour transmettre ce processus de création littéraire et inventer à notre tour, un monde sensoriel singulier.

Nous avons transformé nos propositions pour les adapter au cahier des charges de « **l'été culturel** », appel à projet de la DRAC.

Nous avons raccourci la résidence à trois semaines.

En contre partie, deux artistes sont **intervenues sur l'ensemble de la** résidence.

Enfin, la résidence s'est déroulée, en immersion, dans les locaux de l'association Rhéso.

Même si nous avons essayé de rassurer au maximum Crys et Héloïse, la mise en route a généré « un petit stress et une petite incertitude » comme elles **l'ont exprimé. Ce petit moment passé,** elles se sont investies complètement dans les activités proposées.

Au point d'oublier même leurs propres recherches.

Il faut donc mesurer la réussite de ces **ateliers à l'aune de cet investissement.**

Laisser l'atelier ouvert à tous à tout moment a permis à chaque participant **de s'investir quand il se sentait prêt.**

Mais cela a demandé une grande disponibilité et beaucoup **d'organisation aux intervenantes.**

Ayant « oublié » de faire la place à leurs productions, Crys et Héloïse ont **augmenté le temps d'animation. On**

peut ainsi comparer ce temps **disponible, à deux, à celui d'une** résidence de deux mois pour un intervenant seul.

Six gazettes ont été écrites.

Du matériau était disponible pour en **écrire d'autres. Le journal** « en circuit court » a parfaitement joué son rôle **d'engagement à la production.**

Les habitants de l'immeuble

« le Mosaïque » se sont pleinement **investis dans l'écriture et la science fiction. L'organisation a pu s'adapter** aux participants. Ils pouvaient venir **quand ils avaient choisi d'être là.**

Un « contrat de confiance » a pu se nouer entre les participants, les **intervenants et l'association** « Rhéso », hôte de la résidence.

Ce travail sera analysé par Héloïse dans le cadre de sa thèse comme une « recherche-action ». Nous saurons prendre en compte ses observations.



merci

LES LIEUX

Si nous souhaitons des lecteurs de textes produits pendant les animations, les animateurs devront prévoir un temps de répétition pendant l'atelier même.

Evelyne Moncada

Il est difficile de trouver une salle adaptée. Situer la rencontre dans la bibliothèque en présence du public nous satisfait mais rend parfois l'écoute difficile. Si nous reconduisons la même organisation, une sonorisation est indispensable.

Pour cet après-midi 'festif', prévoir 6 grilles, un très grand titre « les voyages de Gulliver », une présentation de l'objet de l'association, un fléchage depuis l'entrée du hall, faire un bandeau « librairie de l'Horloge » pour les livres à la vente et prévoir une sonorisation.

Corinne Clauzel-Bert

LES INTERVENANTS

Un grand merci à eux pour leur implication et leur professionnalisme. Ce sont eux qui transforment nos idées **d'organisation en réalités.**

Ils nous ont fait confiance et ont compris immédiatement les orientations et la spécificité de notre festival.

Des invités reviennent, preuve s'il en est de cette relation de confiance.

LES PUBLICS

Nous avons choisi de nous rendre chez le public et de proposer les activités à nos partenaires sur leurs sites avec leur public.

Cette organisation demande beaucoup **d'investissement en amont pour tout** préparer mais facilite son déroulement.

LA GAZETTE

Le journal édité pendant les rencontres a dévoilé les richesses produites. La gazette a suscité beaucoup de curiosité et a été très lue par les participants.

Personne n'est venu au temps de lecture que nous avions prévu.

Il ne faut pas s'en étonner.

La démarche est difficile et le **déplacement d'un public « captif »** demande un investissement important de la part de leurs responsables et accompagnateurs.

Nous souhaiterions que la gazette devienne un vecteur de mise en commun.



LES RENCONTRES EN NOMBRES

6 structures partenaires.

9 intervenants invités.

390 participants aux activités

proposées pendant la quinzaine dont :

50 personnes en situation d'insertion sociale

20 adhérents d'un centre culturel

et civique

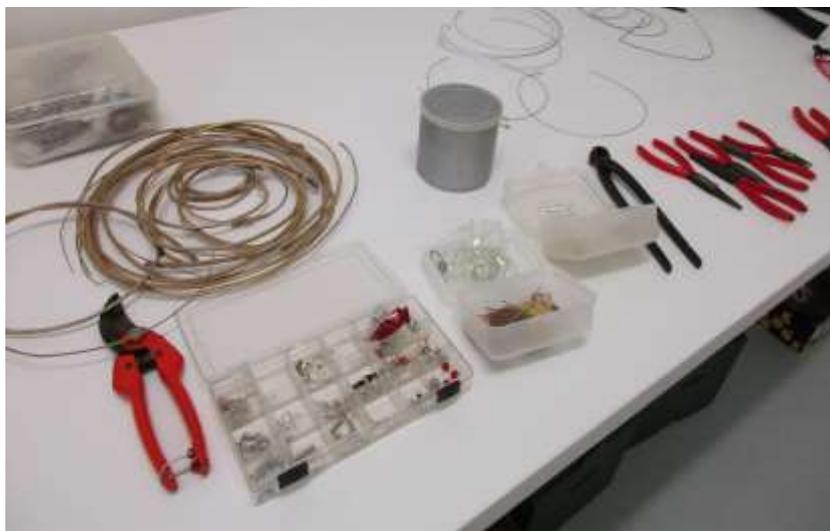
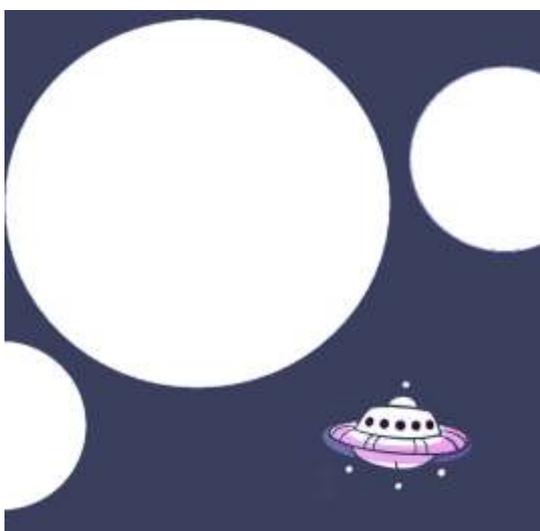
90 lecteurs d'une médiathèque

250 lycéens

75 adultes

9 gazettes éditées

12 181,24 € versés aux auteurs invités



RELIRE LE FUTUR

est organisé par...

- ▶ **Les voyages de Gulliver**
4, rue porte de Monteux
84200 Carpentras

en collaboration avec...

- ▶ **Bibliothèque Musée Inguimbertaine**
Place Aristide Briand - 84200 Carpentras

- ▶ **COVE** (Communauté d'agglomération
Ventoux Comtat Venaissin)

- ▶ **MFR de Monteux La Denoves**
425 petite route de Carpentras
84170 Monteux

- ▶ **Librairie de l'Horloge**
Rue de l'Évêché - 84200 Carpentras

- ▶ **Lycée Jean-Henri Fabre**
387 avenue Mont Ventoux
84200 CARPENTRAS

- ▶ **Lycée Louis Giraud**
Hameau de Serres - 84200 Carpentras

- ▶ **Art et Vie de la rue**
Rue des Frères Laurens - 84200 Carpentras

- ▶ **CEMEA PACA**
47, rue neuve Sainte Catherine
13007 Marseille

- ▶ **Association Rhésos**
Le Mosaïque - 55, rue Alfred Michel
84200 Carpentras

- ▶ **CDJSFA** (Centres de jeunes et
de séjours au festival d'Avignon)
8, rue Frédéric Mistral - 84000 Avignon

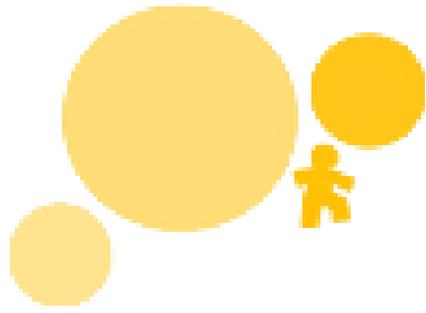
avec le soutien de...

- ▶ **Direction Régionale des Affaires
Culturelles PACA**

- ▶ **Région SUD**

- ▶ **Conseil Départemental de Vaucluse**

- ▶ **Ville de Carpentras**



LES VOYAGES DE GULLIVER

ASSEMBLEE
GENERALE
DU 10 FÉVRIER
2023



BILAN financier

BUDGET DE L'ASSOCIATION

ACTIF	
BANQUES, ETABLISSEMENTS FINANCIERS ET ASSIMILES	609,75
Compte courant	446,70
Livret épargne	163,05
TOTAL ACTIF	609,75

PASSIF	
RESULTAT NET DE L'EXERCICE	215,36
Résultat de l'exercice (déficit)	12 038,02
Résultat de l'exercice (excédent)	-11 822,66
REPORT A NOUVEAU	394,39
Report à nouveau (solde créditeur)	394,39
TOTAL PASSIF	609,75

LES VOYAGES DE GULLIVER

CHARGES

ACHATS	13 418,03
Achat d'études et prestations de services	12 181,24
Fournitures Administratives	1 110,80
Autres matières et fournitures	125,99
SERVICES EXTERIEURS	145,06
Locations	145,06
AUTRES SERVICES EXTERIEURS	2 481,03
Publicité, publications, relations publiques	708,00
Déplacements, missions et réceptions	1 527,92
Frais postaux et télécommunications	231,91
Services bancaires et assimilés	13,20
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	222,66
Charges diverses de gestion courante	222,66
TOTAL	16 266,78
Résultat (excédent)	320,02

CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE

EMPLOIS DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	24 712,00
Mise à disposition gratuite de biens et de services	7 000,00
Personnel bénévole	17 712,00
TOTAL	40 978,78

PRODUITS

PRODUITS FINIS, PRESTATIONS DE SERVICES, MARCHANDISES	500,00
Prestations de services	500,00
SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	16 000,00
Subventions reçues	16 000,00
AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	86,80
Collectes	16,80
Cotisations	70,00
TOTAL	16 586,80

CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE

EMPLOIS DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	24 712,00
Bénévolat	17 712,00
Dons en nature	7 000,00
TOTAL	41 298,80

Les voyages de Gulliver reçoivent le soutien de la D.R.A.C Provence Alpes Côte-d'Azur, de la Région Sud-Provence Alpes Côte-d'Azur, du Conseil départemental de Vaucluse, de la communauté d'agglomération Ventoux-Comtat Venaissin, de la ville de Carpentras et de la SOFIA.

BUDGET PAR PROJETS

1. LABORATOIRE D'ÉCRITURE

CHARGES

ACHATS 3 600,00

Achats d'études et prestations de service 3 600,00

AUTRES SERVICES EXTERIEURS 61,50

Déplacements, missions 61,50

TOTAL 3 661,50

2. RENCONTRES LITTÉRAIRES

CHARGES

ACHATS 2 435,04

Achats d'études et prestations de service 2 390,35

Fournitures administratives 16,00

Autres matières et fournitures 28,69

SERVICES EXTERIEURS 145,06

Locations 145,06

AUTRES SERVICES EXTERIEURS 1 025,52

Publicité, publications, relations publiques 370,80

Déplacements, missions 654,72

AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE 204,66

Charges diverses de gestion courante 204,66

TOTAL 3 810,28

3. RÉSIDENCE D'ARTISTE

CHARGES

ACHATS 3 161,76

Achats d'études et prestations de service 3 000,00

Autres matières et fournitures 97,30

Fournitures Administratives 64,46

AUTRES SERVICES EXTERIEURS 1 039,50

Déplacements, missions 739,50

Publicité 300,00

AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE 18,00

Charges diverses de gestion courante 18,00

TOTAL 4 219,26

4. ATELIERS

CHARGES

ACHATS 2 140,89

Achats d'études et prestations de service 2 140,89

TOTAL 2 140,89

AIDES EN NATURE

Les aides en nature apportées par la commune de Carpentras sont importantes :

- mise à disposition de locaux (bibliothèque Inguimbertaine, théâtre de la Charité, chapelle des Pénitents...)
- intégration de nos activités dans le programme culturel annuel de la ville
- droit de tirage de nos documents au service reprographie de la ville.

Ces aides en nature sont valorisées en compte 8 « mise à disposition gratuite de biens et de prestations. »

5. SPECTACLE

CHARGES

ACHATS	1050,00
Achats d'études et prestations de service	1050,00
TOTAL	1050,00

6. FONCTIONNEMENT ASSOCIATION

CHARGES

ACHATS	1 030,34
Fournitures administratives	1 030,34
AUTRES SERVICES EXTERIEURS	324,51
Publicité, publications, relations publiques	37,20
Déplacements, missions	72,20
Frais postaux et de télécommunication	231,91
Services bancaires et assimilés	13,20
TOTAL	1 384,89

ILS AGISSENT AVEC NOUS

Ville de Carpentras :
Bibliothèque-musée
Inguimbertaine,
Centre culturel la Charité.
COVE.
médiathèque de Bedoin.
École Nord A Carpentras.
lycée JH Fabre, lycée L Giraud,
Carpentras
Association Art et vie de la rue,
Association Rhéso,
Maison Familiale et Rurale
la Denoves Montoux

NOTE SUR LE BENEVOLAT

Les bénévoles de notre association travaillent l'équivalent d'un temps plein. :

- 50% ETP pour le Président : coordination générale et communication, conception, gestion des outils multimédias.
- 17% ETP pour la trésorière : politique budgétaire, comptabilité.
- 33% ETP pour le responsable éditorial : veille culturelle, relations avec les éditeurs, les auteurs, conception des soirées...

Cet engagement est valorisé au taux horaire du SMIC brut.
Soit 1600 h X 11,07 = 17 712 €
reporté en classe 8 du budget tant en recettes qu'en dépenses.

LA GRATUITÉ

Toutes les activités proposées sont entièrement gratuites pour les usagers. Ainsi, les portes sont ouvertes à qui veut bien venir et personne ne peut être exclu de nos propositions au motif économique.

Folle ambition pour certains.
Utopie concrète pour d'autres.

Nous avons tenté de maintenir le programme 2021 en 2022. Il nous est vite apparu impossible de reconduire **l'ensemble des actions.**

Nous avons du raccourcir la résidence en l'inscrivant dans la cadre de l'appel à projet « été culturel » proposé par le ministère de la culture. Nous regrettons **l'abandon de la résidence d'artiste longue (plus de deux mois)** car elle installe un artiste « dans le paysage ». Il nous faudra trouver des financements complémentaires ou structurer autrement les interventions.

LES VOYAGES DE GULLIVER



ASSEMBLEE
GENERALE
DU 10 FÉVRIER
2023

mise en œuvre de la

charte

de développement durable
pour les festivals

ministère de la culture

démarche d'éco-responsabilité promue par les signataires de la charte

ARTICLE 1

REALISATION D'UN DIAGNOSTIC

Le ministère de la Culture et les signataires de la charte souhaitent encourager les organisateurs de festivals à développer des pratiques plus respectueuses de leurs publics et de leur territoire, dans une dynamique de recherche de pratiques réduisant leur impact sur l'environnement et le climat.

Dans un premier temps, pour bénéficier d'une vision claire, les organisateurs de festivals qui ne l'auraient pas déjà effectué sont invités à réaliser un diagnostic environnemental leur permettant de déterminer les impacts les plus significatifs de leurs actions sur lesquels travailler en priorité.

Ce diagnostic pourra être effectué par un prestataire spécialisé et homologué ou utiliser un outil d'analyse et une méthodologie de collecte de données communs.

Cet outil d'analyse commun aura pour caractéristiques principales de :

- Calculer, visualiser et comparer dans le temps les caractéristiques de l'empreinte carbone et écologique de la structure ;
- Faire des simulations afin de connaître l'impact des actions à mener ;
- Proposer un plan d'action individuel, échelonné, chiffré et adapté aux besoins et aux problématiques de chaque festival, priorisant les actions à mettre en place, et les facteurs clés de réussite.

ARTICLE 2

OBJECTIFS RESPONSABLES VISES PAR LA PRESENTE CHARTE

Sur la base du diagnostic réalisé, les signataires de la présente charte souhaitent que les festivals élaborent un plan d'actions qui pourra se développer autour des dix objectifs précisés à l'article 3.

Ce document indiquera les actions à mettre en œuvre et les indicateurs concrets et mesurables permettant d'évaluer la réalisation des objectifs, selon un dispositif souple permettant à la fois :

- De mettre en cohérence des démarches existantes souvent dispersées ;
- De s'engager dans une démarche d'amélioration en choisissant de façon volontaire des entrées spécifiques, parmi les objectifs proposés ;
- De favoriser les échanges d'expérience et de bonnes pratiques et la mutualisation des moyens entre festivals.

ARTICLE 3

CONTENU DES PLANS D'ACTION

Par l'adhésion aux engagements inscrits de la présente charte, l'association « les voyages de Gulliver » entend mener une action durable, continue et mesurable de réduction de l'empreinte carbone de ces manifestations.

Cet objectif concerne tout autant la vie quotidienne de nos rencontres que les thèmes de travail et d'animation de nos rencontres littéraires.

Les dix objectifs à décliner à l'appui du diagnostic initial sont :

Objectif n°1

Mobilités douces et actives.

Les transports de personnes et de marchandises génèrent des émissions de gaz à effet de serre très importantes. Les organisateurs de festivals devront initier une démarche d'écomobilité en proposant une réduction substantielle des activités nécessitant des déplacements physiques, pendant et hors événement. Ils devront être attentifs au choix du site et à son accessibilité et pourront également mettre en place des navettes, systèmes de co-voiturage ou des incitations à privilégier les transports en commun ou modes de déplacement non polluants (marche, vélo).

Les invités du festival « espace(s) vécu(s) espace(s) rêvé(s) sont invités à s'y rendre en train jusqu'à Carpentras en profitant au maximum des infrastructures de transport à notre disposition : gare TGV, ligne TER Avignon-Carpentras...

Objectif n° 2

Maîtrise des consommations d'énergies et de fluides.

Afin de maîtriser et d'optimiser les consommations d'énergie et d'eau et augmenter la part d'énergies renouvelables ou la part de réutilisation, les organisateurs de festivals devront mettre en place un suivi et un système de veille performant et une évaluation des besoins réels dans ces deux domaines.

L'association n'a pas de locaux à sa charge et sous sa responsabilité. Elle utilise des locaux prêtés. Pour faciliter les économies, elle a transféré son siège social dans la maison des associations pour favoriser la mutualisation des ressources.

Objectif n°3

Alimentation responsable.

prestations offertes dans le cadre des festivals doivent s'orienter vers une alimentation responsable. Les organisateurs de festivals devront ainsi favoriser les boucles courtes d'approvisionnement, une offre d'alimentation saine, diversifiée et certifiée, des dispositifs de lutte contre le gaspillage alimentaire et de traitement des bio-déchets, la sensibilisation à une alimentation responsable...

Les repas sont préparés chez l'habitant avec des produits bio achetés dans le cadre d'un circuit court.

En plus de la convivialité de la rencontre, nous pouvons ainsi proposer des produits bios à nos hôtes et nous adapter à leur alimentation.

Objectif n°4

Gestion responsable des déchets.

Cet objectif vise à minimiser la production de déchets afin de lutter contre l'épuisement des ressources et les dégradations liées à leur exploitation en maximisant leur traitement et leur valorisation. La logique des « 4R » (réduire, réutiliser, recycler, repenser) pourra servir de méthode d'action.

L'accueil chez l'habitant nous permet d'utiliser les circuits de tris mis en place par les collectivités, et de profiter de la chaîne de compost.

Objectifs n°5

Achats durables et responsables.

Déployer une politique d'achats responsables consiste, pour un organisateur de festival, à revoir ses besoins, à intégrer des critères environnementaux et sociaux et une logique de cycle de vie et de coût global dans le référencement et la sélection de ses fournisseurs, des prestations et des produits, des appels d'offre, des commandes.

Objectif n°6

Respect des sites naturels, espaces verts et biodiversité.

Cet objectif vise à minimiser l'impact des manifestations sur leur environnement. Les festivals s'engagent en outre à réduire la réversibilité de cet impact en rendant le site dans un état identique ou amélioré par rapport à son état initial.

Les sites du festival sont regroupés dans le centre ville de Carpentras.

Les participants sont invités à se déplacer à pied d'un site à l'autre.

Objectif n°7

Mieux vivre ensemble.

Cet objectif pourra être décliné principalement sur trois axes :

- Accueil et accessibilité ;
- Inclusion et solidarité ;
- Egalité et diversité.

Nous travaillons en partenariat avec l'association d'insertion Rhéso. Les déchets sont transportés dans les espaces de tri prévus par la communauté d'agglomération.

Objectif n°8

Impacts économiques et sociaux.

Cet objectif vise à développer :

- L'employabilité des acteurs participants aux festivals ;
- La proximité ;
- L'exemplarité sociale ;
- La valorisation du bénévolat lorsqu'il y est fait recours ;
- La juste rémunération de l'ensemble des acteurs.

Depuis la création du festival, les artistes sont rémunérés selon les modalités définies par le charte des auteurs et illustrateurs.

Le bénévolat est le principal moteur de l'association. Il est mis en valeur par sa prise en compte dans le budget de l'association.

Objectif n°9

Management responsable.

Pour être effective, la politique d'éco-responsabilité doit reposer sur la mise en place de référents, la formation de l'ensemble de l'équipe de management, l'inclusion de la démarche de développement durable comme un élément clé et structurant du dialogue social.

Objectif n°10

Sensibilisation en matière d'éco-responsabilité.

Compte-tenu de l'exemplarité souhaitée dans le plan d'actions et de la nécessité de diffuser ces démarches à l'ensemble de la société, les festivals pourront développer une communication valorisant l'ensemble de leurs pratiques, dans une vision RSE, à l'ensemble des parties prenantes : festivaliers, partenaires, mécènes, fournisseurs et habitants des territoires concernés. Il s'agit de penser la chaîne de valeur et d'impliquer les acteurs à tous les niveaux.

Depuis la création du festival, les artistes sont rémunérés selon les modalités définies par le charte des auteurs et illustrateurs.

Le bénévolat est le principal moteur de l'association. Il est mis en valeur par sa prise en compte dans le budget de l'association.