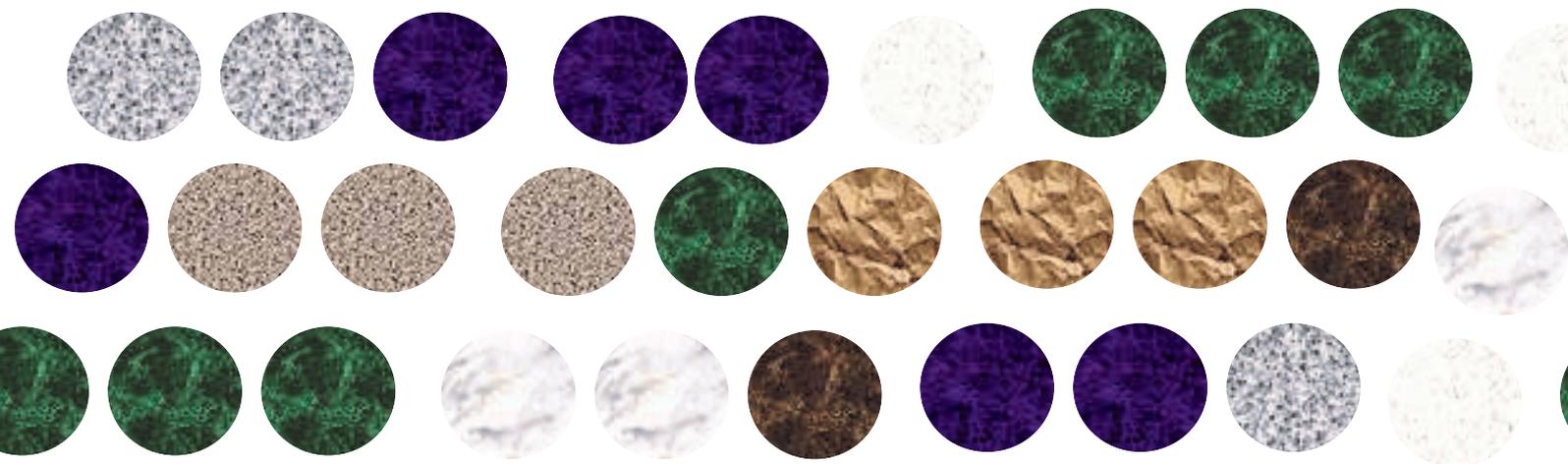


# 3 PETITS POINTS

COMPTES RENDUS ET BILANS DES ACTIONS  
«LES VOYAGES DE GULLIVER » À CARPENTRAS



**ESPACE(S) VECU(S) ESPACE(S) REVE(S)**  
**15 AU 18 NOVEMBRE 2017**

## **l'organisation**

Grâce à l'effort de tous, l'organisation matérielle a su rester discrète, donc efficace !

Les auteurs se sont sentis attendus et accueillis et n'ont pas hésité à faire part de leur satisfaction.

## **les soirées**

Chaque soirée a été différente, en fonction des invités et du thème choisi. Au débat sur l'aménagement urbain engagé à Malaucène, a répondu l'écoute presque studieuse de Mazan ; aux échanges individuels à l'occasion des dédicaces de Lucas Harari ont fait écho le débat sur la place et le rôle de l'écrivain dans la ville, vu de Marseille ou de Paris.

## **les activités**

Les promenades découvertes ont permis une bonne introduction aux débats, suscitant les questions, apportant aussi des informations, Les animatrices de la COVE ont su susciter les échanges collectifs dans un groupe qui ne se connaissait pas. Tour de force dans le froid qui régnait !

## **les expositions**

Deux expositions ont été présentées :

- architecture et BD, élaborée par la COVE à Malaucène.

Le manque de place n'a pas permis de la présenter dans son intégralité mais des certains panneaux ont pu être mis en valeur.

- présentation d'originaux de François Crozat à la librairie-galerie Gulliver à Carpentras.



Créer un engouement en exposant des œuvres d'un auteur n'ayant pas publié depuis plus de 10 ans, nous avons conscience de la difficulté. Mais nous souhaitons rendre hommage au fantastique talent de Crozat. Tous les visiteurs et les clients de la librairie qui se sont avancés « pour voir », ont été impressionnés par la beauté de ces images. Et nous avons pu mieux connaître Christiane Crozat. Personne engagée qui professe l'optimisme.

### les choix

Cette manifestation était la première animation organisée par notre association. En les confrontant au réel, nous avons pu mieux expliciter nos choix :

- peu d'auteurs invités pour prendre le temps de la convivialité et de la rencontre
- faire précéder l'échange par une activité engageant l'individu.
- susciter le débat en invitant deux auteurs dont les œuvres « se parlent ».
- engager les participants à rester sur l'ensemble de la manifestation
- prendre le temps de la convivialité par des moments partagés avant ou après les moments « officiels » de rencontre.



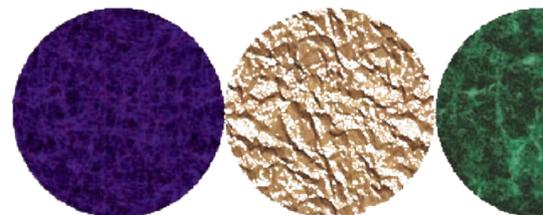
### les limites

Nous avons décidé d'organiser ces rencontres « a minima », sur les fonds propres des librairies en sollicitant au maximum des auteurs de notre connaissance.

Les débats et rencontres s'en sont trouvées enrichies par la proximité des invités. Par contre, au regret des libraires, certaines séances de dédicaces ont dû être annulées faute d'actualité littéraire récente de quelques participants.

### les perspectives

- Conserver les choix forts posés lors de cette première édition
- Inviter des auteurs dont l'actualité littéraire récente permet la mise en avant de leur production
- Impliquer encore plus les acteurs locaux.
- Organiser les rencontres plus tôt dans la saison pour éviter le froid glacial du mistral d'hiver.



## BIBLIOGRAPHIES

### Claude Eveno

- *Paris Perdu* (dir.), éditions Carré, 1992
- *Carnet de villes*, éditions de l'Imprimeur, 1994
- *Le Jardin planétaire* (codir. avec Gilles Clément), éditions de l'Aube, 1997
- *Un amateur d'architecture*, éditions de l'Imprimeur, 2001
- *Sur la lande*, éditions Gallimard, 2005
- *Regarder le paysage*, éditions Gallimard Jeunesse, 2006
- *Histoires d'espaces*, éditions Sens & Tonka, 2011
- *Un monde avant, voyages intérieurs dans la peinture*, éditions Christian Bourgois, 2013
- *L'Humeur paysagère*, éditions Christian Bourgois, 2015
- *Revoir Paris*, éditions Christian Bourgois, 2017



### Jean Foucambert

- *L'enfant, le maître et la lecture*, Nathan
- *Lire c'est vraiment simple quand c'est l'affaire de tous*, AFL
- *La manière d'être lecteur*, Albin Michel

### Lucas Harari

- *L'aimant* ; Editions Sarbacane ; 2017

### Maurice Mazalto

- *Diriger un établissement scolaire, l'éducation nouvelle au quotidien*, L'Harmattan – 2002
- *Une école pour réussir: l'effet établissement*, L'Harmattan – 2005.
- *Architecture scolaire et réussite éducative*, Éditions Fabert – 2007
- *L'accueil au collège et au lycée*, Éditions Fabert – 2010
- Cours de récréation, Éditions Fabert – 2012
- *Concevoir des espaces scolaires pour le bien-être et la réussite*, L'Harmattan 2017



### Frédéric Valabrègue

- *Vues d'abandon*, Lettres de Casse, 1984.
- *Rumeurs*, Collodion, 1985.
- *La Ville sans nom*, roman, POL, 1989.
- *Agricole et Béchamel*, roman, POL, 1992.
- *J'ai découvert un nouveau monde*, Kazimir Sévérinovitch Malévitch, biographie, mages en manœuvres, 1994.
- *Alexandre Bonnier*, peintre et écrivain, monographie écrite en collaboration avec Bernard Lattay, Editions Voix Richard Meier, 1994.
- *Le Vert-Clos*, récit, POL, 1998.
- *Asthme*, récit, POL, 2002.
- *Les Mauvestis*, roman, POL, 2005.
- *Georges Autard*, entretien avec Pierre Manuel, Grandes Méridiennes, 2005.
- *Carlos Kusnir*, livre d'art, Analogues, 2009.
- *Ceccarelli*, livre d'art, André Dimanche, 2010.
- *Le candidat*, roman, POL, 2010.
- *Grant'autre*, récit, POL, 2015.

### Jean-François Parent

- *Dessine moi une ville humaine* ; collectif ; la revue du projet ; 2014



Faune, Alice Savoie / Cnap

# AFL

Association Française pour la Lecture  
65 rue des Cités, 93300 Aubervilliers  
T.01.48.11.02.30 F.09.58.43.93.67  
afi@lecture.org www.lecture.org

# CEMÉA

PLAN FORMATION

