

en me
promenant



OCT
NOV
2023

les objectifs

Trois objectifs pour un seul projet :

- l'aide à la création artistique.
- la diffusion de œuvres.
- la volonté de démocratiser l'accès aux œuvres.

les publics

Nos actions engagent à découvrir une œuvre,
à découvrir un auteur, à ouvrir les yeux
de l'artiste qui est en nous.

Elles s'adressent à tous les publics.

Habitants de la région et d'ailleurs,
professionnels du spectacle, des secteurs
éducatif et social, scolaires, étudiants,
acteurs culturels, artistes... se retrouvent
pour s'émouvoir et vibrer ensemble.

la gratuité

Toutes les activités proposées sont
entièrement gratuites pour les
usagers. Ainsi, les portes sont
ouvertes à qui veut bien venir et
personne ne peut être exclu de nos
propositions au motif économique.

Folle ambition pour certains.

Utopie concrète pour d'autres.

les orientations 2023

(issues de l'analyse
des années précédentes)

Installer « l'été culturel » comme
une petite résidence d'une se-
maine.

Aller vers une plus grande
répartition des tâches entre les
membres de l'association.

Faire de la gazette un vecteur de
mise en commun des actions et un
lieu de mise en mémoire du festival.

Organiser des espaces de mise en
commun, d'échanges entre les
différents moments.

Réinstaller une résidence d'artiste
longue.

S'ouvrir à d'autres établissements
sous réserve d'une volonté affirmée
des personnels.

les actions

parce que des liens se créent,
des rencontres peuvent avoir lieu,
des portes s'ouvrent...

LES RENCONTRES

Nous restons, depuis le début, fidèles
à quelques principes :

- des échanges précédés d'activités
- des débats entre deux auteurs
dont les œuvres « se parlent »
- peu d'auteurs invités pour prendre le temps
de la convivialité et de la rencontre.

LE LABORATOIRE D'ÉCRITURE

Des volontaires sont invités à récolter
du matériel sonore et textuel de leur territoire.

Des activités d'écriture sont ensuite
proposées. À partir de ce matériau,
les artistes proposent une soirée poétique et
musicale pour vivifier nos imaginaires.

La performance n'est pas une simple
restitution d'atelier : c'est un objet
poétique sur scène conçu par des auteurs.

Ainsi peut naître une pièce construite
autour d'un questionnaire entremêlé de récits,
témoignages et images vidéos.

LES ATELIERS

Les ateliers offrent des portes d'entrées
diverses et variées aux œuvres
des auteurs invités.

Ils proposent un vécu commun,
terreau de l'échange et du partage,
et permettent une meilleure compréhension
de l'œuvre, qu'elle soit écrite, chantée,
dansée...

LECTURES, SPECTACLES

Comédiens et musiciens s'emparent des textes littéraires pour en proposer une autre temporalité, une autre vision, une autre approche. Présenter la littérature sous toutes ses formes en fait comprendre la richesse.

LA RÉSIDENCE D'ARTISTE

Depuis 2017, les voyages de Gulliver mènent, à Carpentras et dans les villages du pays du Ventoux, des actions de valorisation de la littérature contemporaine dans ses différentes expressions.

Ces actions se matérialisent par l'organisation de rencontres avec les auteurs dans le cadre d'une résidence de création, en lien avec les bibliothèques, les acteurs culturels du territoire, des structures régionales ou nationales...

L'association a pour objectif d'offrir à la population une meilleure connaissance des écrivains invités. Elle s'efforce de faciliter l'accès au projet littéraire et de donner, à chacun, les moyens de participer activement à la rencontre avec l'auteur par le biais d'ateliers.

L'ÉTÉ CULTUREL

une nouvelle action proposée par la DRAC...

Lancé en 2020, l'Été culturel est une opération nationale visant à **soutenir des propositions artistiques et culturelles** (concerts, représentations, ateliers, projets participatifs, etc.), toutes disciplines confondues. Ces projets peuvent être proposés par une association, un particulier, une collectivité (territoriale, régionale, départementale, communale), un établissement public ou bien un organisme privé.

L'opération "Été culturel" vise à :

- **favoriser la participation à la vie culturelle**, avec des **propositions gratuites accessibles à toutes et tous**, ciblant en particulier les Français ne partant pas en vacances, les jeunes publics et les publics empêchés (personnes âgées résidant en EHPAD, personnes en établissements pénitentiaires, personnes en établissements de soin ou en situation de handicap).
- **faciliter l'insertion professionnelle** des jeunes diplômés d'établissements d'Enseignement Supérieur Culture (ESC) depuis moins de cinq ans.

Notre projet trouve sa cohérence entre différentes approches : les rencontres littéraires et les ateliers, sur un temps court ; la résidence d'artiste, le laboratoire, « l'été culturel » sur un temps plus long.

En proposant en même temps rencontres et activités, nous engageons les participants à s'appuyer sur leur action pour étayer leur réflexion.

2023

le thème & les pistes de travail

La promenade, la balade,
l'arpentage, le cheminement,
la déambulation...
seront à l'honneur cette année.

Ils sont le terrain fertile sur lequel
nous ferons germer nos réflexions.

LA PROMENADE DECOUVERTE

Cemea (groupe « étude du milieu »)
Qu'on le veuille ou non, qu'on s'en
préoccupe ou pas, on est toujours
immergé dans un milieu.

Naturel, humain, matériel, météorologique,
social, culturel, psychologique...

La préoccupation du milieu commence
par sa prise de conscience.

Regarder avec lucidité ce qu'il y a
autour de nous.

Tirer les fils des chaînes causales.
Comprendre les emboîtements.

Regarder avec curiosité.

Avec le désir d'entrer en contact, d'adapter
ou de s'adapter, d'aménager,
de transformer.

De prendre le milieu
pour une donnée mais aussi un matériau,
un champ des possibles.

S'efforcer de mettre en mots, en images,
les ressentis, les observations.

De l'impression, passer à l'expression.
Voir, traduire. Mesurer comment le milieu
joue sur nous. En jouer à notre tour.

Le désir aidant, la préoccupation
du milieu devient projet.

Dans ces conditions, la promenade
découverte est un geste inaugural.

Un préalable. Une invitation.

laboratoire d'écriture

J'AI RENCONTRÉ SUR MON CHEMIN

intervenants presentis

- SONIA CHIAMBRETTO
- YOANN THOMMEREL

les ateliers

ÉCRIRE EST AU BOUT DU CHEMIN

intervenants presentis

- HELOISE BREZILLON
- NATHALIE DAVID
- OLIVIER IVANOFF

la résidence

« été culturel »

LE CHEMIN QUI M'INVENTE

intervenante presentie ~

- LAURENCE DECAESTEKER

le spectacle

VEN. 24 NOV.

A DÉFINIR

la rencontre littéraire

A DÉFINIR

la résidence de création

À DÉFINIR

la synthèse du festival

J'AI VU OUI J'AI VU

table ronde animée par

ANDRÉ SIROTA

mettre en commun

« Gulliver, le personnage majeur d'un roman de Jonathan SWIFT, écrivain du 18^e siècle, s'est vu infligé de bien pénibles mésaventures. De ses voyages, son créateur l'a fait revenir en sa maison dégoûté du genre humain. Pour ma part, ma présence à vos côtés pourrait, bien au contraire, ou peut-être seulement, vous orienter vers un autre chemin. Il pourrait mettre, chacune, chacun, dans un contact bien intense avec son sentiment d'humanité et celui des autres.

En effet, il me semble savoir être là où je suis, dans un espace collectif, tout à l'écoute de l'engagement des autres ici et maintenant, dans une activité ou dans des échanges par la parole. Dans ce type de circonstance, je crois être en capacité de laisser se déployer en moi de libres associations de pensées. Puis, ces associations intérieures me suggèrent une pensée plus construite.

Enfin, je transforme celle-ci en paroles dites à l'intention de mes interlocuteurs ici présents.

Ce qui advient alors ?

Généralement décalé, et lesté d'humour quelque fois, mon propos développe aussitôt parmi les autres une plus grande liberté associative intérieure, qui leur donne beaucoup à penser et à dire.

À propos de quoi ? À propos du sentiment de l'existence, à propos des choses de la vie autrement, ou à propos de ?

On ne sait pas à l'avance.

ANDRÉ SIROTA,

anthropologue psychosociologue des groupes actuels