

2019

# 3 PETITS POINTS

BILAN  
ESPACE(S) VÉCU(S) ESPACE(S) RÊVÉ(S)  
HABITER SA LANGUE

NOVEMBRE 19  
CARPENTRAS

voyages de Gulliver

rue porte de Monteux 84200 Carpentras

HABITER  
SA  
LANGUE

CARPENTRAS

13 > 17 NOV. 2019

ESPACE(S) VÉCU(S)  
ESPACE(S) RÊVÉ(S)

voyages de  
Gulliver

sofia



la culture avec  
la copie privée

Département  
VAUCLUSE

CARPENTRAS  
Capitale du Tourisme d'Entreprise

RÉGION  
SUD  
PACA

Gulliver

Art & Vie  
de la vie

esa  
gamas

LIBRAIRIE  
D'ART ET D'ARTS

L'INGUMBERTINE  
À L'HÔTEL-DIEU  
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

# AVANT

## UNE MISE EN PLACE FACILITÉE PAR LES PARTENARIATS DES ANNÉES PRÉCÉDENTES

Notre festival a été accueilli dans de nombreux lieux de la ville :

- la librairie-galerie Gulliver
- la librairie de l'Horloge
- la chapelle de la Charité
- le centre d'art « art & vie de la rue »
- la chapelle de Pénitents blancs.

Toutes les structures privées ou publiques sollicitées ont répondu positivement à notre demande. S'il en fallait une, c'est une preuve de la place que se forge progressivement notre association.

C'est aussi la marque de la transformation de nos soirées d'automne en festival investissant peu à peu la ville.

C'est enfin le signe d'un engagement commun avec de nos partenaires pour la réussite de rencontres littéraires et culturelles.

Concrètement, cet engagement commun a permis de démultiplier la politique de communication : chaque partenaire concerné informant son propre réseau : des newsletters de chacun au programme Anim'Art présentant la saison culturelle municipale.

Il a facilité également la mise en place technique, prise en charge par chacun. La coordination seule nous revenant.

## ACCESSIBILITÉ

Depuis quelques années, la gare de Carpentras accueille à nouveau des trains. Pour faciliter l'organisation et pour assurer un accueil de qualité, nous engageons les intervenants à venir en train jusqu'à la gare de Carpentras. Ils le font volontiers et prouvent ainsi l'efficacité du dispositif SNCF.

## UN FINANCEMENT PLURIEL

Le soutien de la SOFIA Action Culturelle et du Conseil Départemental de Vaucluse est essentiel : il nous suit depuis plusieurs années et c'est grâce à cette solidité que nous pouvons nous engager dans l'organisation des rencontres.

S'il n'est pas financier, le soutien de la ville de Carpentras est également important : mise à disposition de salles et de théâtres, tirage par le service reprographie de nos affiches et flyers et communication via la plaquette Anim'Art constituent un important poste de mécénat de compétence.

## NOS ACTIONS EN SYNERGIE

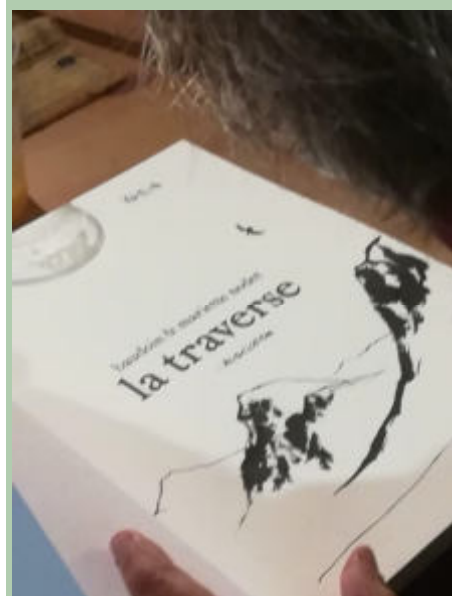
Faisant le pari de la continuité, nous avons proposé une soirée « carte blanche » à Laetitia Ayrault, artiste en résidence en 2018. Elle a joué le jeu et a invité son « maître » Edmond Baudoin aux soirées 2019.

Toutes les animations de Tanguy Dohollau, artiste en résidence 2019 se sont déroulées la semaine du festival. Il est aussi un grand admirateur du travail de Baudoin. Il a été informé dès son arrivée de la demande de « carte blanche » à un invité et s'est immédiatement inscrit dans cette continuité.

Nous avons eu également le plaisir de retrouver des personnes qui avaient tissé des liens avec Isatis lors de sa résidence en 2018.

## UN ENGAGEMENT SUR LES BONNES PRATIQUES

Depuis la première édition, nous rémunérons tous les auteurs invités au tarif recommandé par la Charte des auteurs et illustrateurs et la SGDL. Depuis trois ans, nous avons accueilli 40% d'auteurs et 60% d'auteurs. Équilibrer jeunes auteurs et auteurs confirmés, auteurs femmes et hommes est toujours un enjeu important dans la construction de notre programmation.





# PENDANT

## UNE SOIRÉE BD RÉUSSIE

La rencontre entre Edmond Baudoin, Tanguy Dohollau et Isatis (Laetitia Ayrault) a été particulièrement réussie. La complicité qui les unit s'est tout de suite imposée, prouvant la pertinence de la carte blanche proposée à Laetitia Ayrault. L'animation de Tanguy Dohollau a été particulièrement appréciée. Le public était présent et les ventes ont été à la hauteur pour la librairie. Une grande satisfaction pour nous.

## UNE MÉTÉO DÉFAVORABLE

Il a fait froid et il a énormément plu pendant la semaine. Il faisait même tempête jeudi 14 au soir. Un temps à rester chez soi au coin du feu. Si la participation globale à nos soirées a été satisfaisante, elle aurait pu être encore meilleure avec une météo plus favorable.

## DES ATELIERS PLEBISCITES

Nous avons proposé cette année des ateliers de pratique artistique dans la programmation du festival, en plus des ateliers proposés dans le cadre de la résidence :

- calligraphies imaginaires avec Laurence Decaestecker
  - chant polyphonique avec TriOImeta.
- Le retour des participants a été très positif. Ces ateliers permettent d'engager plus encore le public, de rythmer le festival avec des temps plus longs, de transmettre des pratiques et d'investir plus encore la ville au cours de la semaine.

## UNE PROGRAMMATION COHÉRENTE

Les thèmes abordés un soir ont été repris, sous un autre angle et d'une autre façon un autre soir. Plusieurs personnes étaient présentes à au moins deux soirées.

## UNE PREMIÈRE RECONNAISSANCE DU PUBLIC

Les personnes présentes nous ont questionné sur le lien entre l'association, les librairies, la résidence d'artiste et l'exposition. Preuve de la visibilité croissante de nos actions et aussi de l'importance de la synergie que nous tentons toujours de mettre en place.

Ces questions ont été l'occasion pour nous d'expliquer notre projet et de donner plus de visibilité à notre action. Si le montage institutionnel n'est pas toujours extrêmement lisible pour le grand public, nous les avons orientés vers les documents que nous avons produits pour expliquer chaque action.

## DES ADHÉSIONS PLUS NOMBREUSES

Nous avons distribué des bulletins d'adhésion aux personnes présentes comme nous le faisons chaque année. De nombreuses personnes ont adhéré cette année. Nous avons même reçu quelques adhésions de soutien. Une première marque d'intérêt pour notre projet.

## LE SPECTACLE VIVANT ÉLÉMENT FÉDÉRATEUR

Le concert de chants polyphoniques a rassemblé un public plus large encore. Les retours ont été très bon. Nous sommes désormais convaincus de la pertinence de ce temps plus festif pour conclure le festival. Cela étant, nous sommes un festival littéraire. Proposer des spectacles de « littérature sur scène » est un défi de programmation que nous relevons avec envie !



# APRÈS

## DES CHANGEMENTS NÉCESSAIRES DANS LE FONCTIONNEMENT

Cette édition a pris plus d'ampleur : nombre d'invités, nouveaux ateliers, spectacle vivant. Pour anticiper d'éventuelles difficultés d'organisation, permettre à chacun de vivre tranquillement ces journées et pérenniser notre projet, il conviendra de mieux organiser et dans certains secteurs de professionnaliser notre fonctionnement. Cela passe d'un côté par le soutien de plus de bénévoles, mais aussi par le recours à certains professionnels pour certaines tâches.

## ENGAGER LA RÉFLEXION SUR LE RÔLE ET LA PLACE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Cette instance qui se réunit quatre fois par an peut devenir pour notre association le lieu où s'engagent et discutent tous les partenaires que nous tentons de réunir dans nos journées. Nous envisageons de proposer à certains d'entre eux de rejoindre le conseil et d'en faire un lieu de réflexion.

## VERS LA CRÉATION D'UN COMITÉ DE LECTURE

Le choix des auteurs reposait jusqu'alors sur le seul conseiller littéraire, en discussion avec des membres de l'association. Ce qui se fait spontanément aujourd'hui gagnerait à être structuré pour faciliter l'accès aux livres et organiser les échanges. Toujours dans un souci de collégialité, certains membres du conseil d'administration, mais aussi des adhérents, pourront former ce comité avec les orientations du Conseiller littéraire.

## ENGAGER UNE RÉFLEXION SUR LA COMMUNICATION

Malgré tous nos efforts, il nous est difficile de toucher un large public avec nos moyens de communication. Une partie de cette tâche pourra être déléguée et externalisée pour cibler mieux le public intéressé. Un professionnel sera capable d'établir des relations presse et des partenaires média qui nous font actuellement défaut. Ceci accompagne la prise d'ampleur de nos journées mais représente aussi un poste financier important.

## DOIT-ON MAINTENIR LA GRATUITÉ ?

Pour les ouvrir au plus grand nombre, toutes nos actions étaient gratuites. Cela se comprenait facilement pour les rencontres littéraires mais peut être questionné pour les ateliers ou le spectacle. D'une certaine manière, maintenir la gratuité ne rend pas compte de la qualité des actions. Elles peuvent en être même un peu dévalorisées. De plus, même en demandant une modique participation, cela nous permettrait d'augmenter nos fonds propres. La gratuité pourrait aussi être maintenue pour les seuls adhérents. Il existe de nombreuses manières de tarifier les événements culturels et cela devra être fait au cas par cas.

## L'ACCUEIL DES INTERVENANTS

Il avait lieu chez l'habitant depuis la création des soirées d'automne. Cette année, deux intervenantes ont souhaité être hébergées à l'hôtel. La convivialité des repas pris en commun a pu être maintenue et l'organisation de l'accueil en a été facilitée. Nous pourrions peut-être généraliser cette forme d'hébergement l'année prochaine. Soit à l'hôtel, soit en louant un studio comme nous le faisons pour l'auteur en résidence.

## UN NOUVEAU PARTENAIRE, LA BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE INGUIMBERTINE

Nous travaillons avec la bibliothèque-musée pour d'autres actions (résidence d'artiste, enjeu(x)). La confiance ainsi créée nous a permis d'envisager un partenariat sur ce projet. Une troisième soirée pourrait être accueillie par la bibliothèque-musée. Sous la forme d'une conférence, elle trouverait sa place entre les rencontres littéraires et le spectacle vivant.

