

A stylized, flat-design illustration of a town. The background is filled with various houses in shades of red, orange, and white, each with multiple windows. A road with a dashed white line runs through the scene, with several cars in different colors (red, black, brown) driving on it. There are also trees in various shades of green and brown. The overall style is clean and modern.

RESIDENCE D'ARTISTE

CARPENTRAS

NOVEMBRE 19



DOSSIER DE CANDIDATURE

lesvoyagesdegulliver.fr

LIBRAIRIE GULLIVER

4, RUE PORTE DE MONTEUX

84200 CARPENTRAS



PRESENTATION

Dans l'objectif de favoriser la rencontre avec la littérature sous toutes ses formes, de sensibiliser à la diversité des créations graphiques et d'écritures, d'éveiller l'esprit critique et la participation sociale des différents publics, l'association « les voyages de Gulliver » en partenariat avec la librairie-Galerie Gulliver, la librairie de l'Horloge et l'association « Art et Vie de la rue » avec le soutien du Conseil Régional Provence-Alpes Côte d'Azur propose **une résidence de création à un.e auteur (rice) de bandes dessinées.**

OBJET DE LA RESIDENCE

La résidence permettra au plus la rencontre avec l'oeuvre, l'artiste, la pratique artistique et la démarche de création au plus grand nombre. Ouverte à tous les dessinateurs de bande dessinée ayant déjà publié à compte d'éditeur, cette résidence offre avant tout à l'artiste un temps et un lieu pour travailler à l'avancée d'un projet de création. (70 %) Une part importante du temps de résidence de l'artiste retenu (30 %) sera réservée pour mener des actions en direction d'un public varié (scolaire, familles, associations, autres publics...) et dans différents cadres (établissements scolaires, médiathèque, week-ends,...). Il s'agira, d'une part de rencontres pour faire vivre la démarche de création, d'autre part de co-construire des projets permettant aux publics d'expérimenter la démarche artistique engagée par l'artiste (mise en situation de pratiques artistiques). L'artiste élaborera avec les personnels de médiation, enseignants, animateurs, éducateurs un projet coconstruit, lui permettant de partager sa démarche artistique avec les différents publics.

Un site internet dédié à la résidence maintiendra le lien entre l'artiste et ces publics.

ORGANISATION MATERIELLE

La durée de la résidence est d'un mois : novembre 2019

Le lieu de résidence se situe à Carpentras, à 30 minutes d'Avignon (Vaucluse) en train ou en voiture. Un atelier sera mis à disposition dans la librairie-galerie Gulliver. Le résident sera accueilli dans un logement pris en charge et recevra une bourse d'aide à la création d'un montant brut de 1500 €, versée en droits d'auteur. Un aller-retour domicile/Carpentras est pris en charge (sur la base des tarifs SNCF 2nde classe).

CONSTITUTION ET DEPOT DU DOSSIER

Pièces à joindre au dossier et à envoyer **avant le 30 août 2019 :**

une lettre de candidature,
une biobibliographie, une note d'intention sur le projet personnel (écriture, illustration) et sur d'éventuelles propositions d'animation d'ateliers à mener au cours de la résidence.

Après étude des dossiers présentés, le résident sera choisi par un jury composé de représentants de l'Etat, de l'association « les voyages de Gulliver », de la librairie-Galerie Gulliver, de la librairie de l'Horloge, de l'association « Art et Vie dans la rue » et de professionnels des métiers du livre.

Un exemplaire sera adressé,
par courrier, accompagné d'au moins un ouvrage publié à :

Librairie-Galerie Gulliver
4, rue porte de Monteux
84200 Carpentras

et par mail à Elisabeth Rédier
(contact@librairie-galerie-gulliver.com)

Pour plus de renseignements,
contactez Vincent Clauzel
au 06 85 20 39 46.

TANGUY DOHOLLAU

artiste résident 2019

SA VIE //// SON OEUVRE



TANGUY DOHOLLAU est né en 1958 à Saint-Brieuc. Il vit aujourd'hui toujours près de cette ville. Il a passé une partie de son enfance sur l'île de Bréhat, ce qui l'a profondément marqué. Ses parents organisaient des expositions de peinture dans le jardin de leur maison et ainsi il rencontra plusieurs peintres. Il est passionné par le dessin et la peinture. Il accompagne avec ses dessins des revues, des catalogues et des livres depuis le début des années 1980. Ses réalisations graphiques ont été et sont présentées tant en France qu'à l'étranger depuis 1976. Chaque exposition est l'occasion et le fruit pour lui de rencontres et de découvertes. Lors de ces présentations, il fait aussi parfois des lectures. Tanguy Dohollau est sensible à toute forme de création, aussi bien plastique que littéraire ou musicale et est ouvert à d'autres dialogues artistiques. Son goût pour la littérature l'a amené à travailler pendant vingt-cinq ans dans une librairie de littérature générale et universitaire. Il a organisé plusieurs expositions consacrées à des écrivains souvent liés au dessin et à la peinture. Ses amis auteurs s'appellent **Baudoin, Le Clézio, René Vautier...** La nature est aussi très présente dans son oeuvre. Il a d'ailleurs suivi une formation d'horticulteur-paysagiste et il collabore volontiers à diverses actions en faveur de l'environnement. Il a fait des études d'arts plastiques. Il enseigne et anime des ateliers auprès des scolaires ou avec des handicapés.

DESSINS ACCOMPAGNANT DES REVUES, CATALOGUES ET LIVRES

Depuis 1981 chez divers éditeurs.

Avec Heather Dohollau (mère de Tanguy Dohollau), Henri Bordillon, Andrée Chédid, Yvon Le Men, Jean Grenier, J-M.G. Le Clézio, Lorand Gaspar, Ricardo Montserrat, Jacques Josse, Anne-José Lemonnier, André Le Milinaire, Charles Juliet...

AUTEUR DE LIVRES

2003 Par les grèves. - (recueil de dessins, lavis et aquarelles) introduction de J-M.G. Le Clézio, Editions Apogée

2009 Pas à pas, à l'écoute du silence. - (bande dessinée) Editions Des ronds dans l'O.

Réédition en 2017.

2018 Le diagonale des jours. - (correspondance dessinée) en collaboration avec Edmond Baudoin, Editions Des ronds dans l'O
En préparation : Tchekhov (textes et dessins, récit graphique)

« note d'intention sur le projet personnel, écriture et dessin... »

Projet à propos d'une bande dessinée/récit graphique dont je suis l'auteur du scénario et des dessins.

Pour l'instant, cette réalisation est à l'état de brouillon. J'ai réalisé le synopsis d'une histoire qui est une fiction. J'ai commencé à réaliser des croquis et des éléments de mise en page et j'aimerais avancer ce projet dans sa deuxième étape qui sera la réalisation des pages définitives.

Voici la trame de cette histoire :

Trois personnes discutent autour d'une table à notre époque. Elles sont âgées autour de trente/quarante ans. Chaque personne va raconter une histoire.

L'une de ces personnes est une femme.

La deuxième personne est une femme également.

La troisième personne est un homme.

Chacune de ces personnes racontera une histoire et le lecteur en sera témoin. C'est « comme si » le lecteur sera là, également assis. À la fin, les trois personnes se tourneront vers le lecteur. Invitation à ce que lui aussi raconte une histoire et ce sera la fin du livre.

Pour les histoires diverses, ce sera la présentation de contes par les trois protagonistes. Chaque personne aura sa manière de raconter avec des images. Ce qui fait que chaque personne présentera une histoire avec à chaque fois un style différent.

Sur la table, devant eux, il y aura quelques objets dont des livres et des coquillages. Ces objets et livres seront manipulés au cours des trois histoires racontées.

Tanguy Dohollau

ANIMATIONS

30 % du temps de résidence

PROGRAMME D'INTERVENTIONS

NOVEMBRE 19



« Je pourrais parler de mon travail de dessinateur et d'illustrateur. Je pourrais aussi parler de l'art et de son histoire à des adolescents et des adultes. Je peux faire des présentations plus particulièrement au sujet de la bande dessinée et de l'illustration. Et je peux également présenter le parcours d'écrivains en montrant des exemples de certains de leurs textes qui ont été accompagnés par des illustrations pour diverses publications. Il pourrait y avoir des expositions de mes dessins et illustrations dans des bibliothèques/médiathèques ainsi que dans la librairie-galerie de ma résidence.

Un atelier dessin/illustration/bande dessinée pourrait être mis en place lors de ma résidence. Par exemple chaque participant pourrait tenir un carnet de croquis qui serait complété au fil du mois de nos rencontres. Des impressions écrites et dessinées pourraient y être recueillies. Ces notes pourraient s'articuler sur plusieurs formes allant du documentaire à la fiction ».

Tanguy Dohollau

Librairie Galerie Gulliver		Présentation de la résidence
Lycée Louis Giraud	12 nov. 19 de 13h à 14h	Café lecture
Lycée Louis Giraud	12 nov. 19 de 15h à 16h	Rencontre avec une classe
Association Art & Vie	13 nov. 19 de 14h à 16h	Ecrire et dessiner une BD
Bibliothèque Inguimbertaine	13 nov. 19 de 14h à 16h	Masterclass (story board)
Ecole élémentaire Nord A	14 nov. 19 de 9h à 12h	Ecrire une BD
	14 nov. 19 de 14h à 16h	Dessiner une BD
SESSAD APEI	15 nov. 19 de 9h à 12h	Dessiner une BD
	15 nov. 19 De 14h à 16h	
Librairie Gulliver		Fête de fin de résidence



ESPACE(S) VÉCU(S) ESPACE(S) RÊVÉ(S)

Espace(s) vécu(s) Espace(s) rêvé(s) est un évènement littéraire organisé à l'automne par notre association.

Il se concentre autour de trois soirées :

- l'une consacrée à la BD
- une autre centrée sur la littérature
- la dernière étant consacrée au spectacle vivant.

Des ateliers complètent la programmation.

Nous restons, depuis le début, fidèles à quelques principes :

- Des échanges précédés d'activités.
- Des débats entre deux auteurs dont les œuvres « se parlent ».
- Peu d'auteurs invités pour prendre le temps de la convivialité et de la rencontre.

Cette année sera celle de la troisième édition.

Un thème générique fédère les échanges. Après l'architecture, la montagne, le langage a été choisi cette année. Plus précisément ; habiter sa langue.

Tanguy Dohollau, résident 2019, participera à ces Journées :

- avec Edmond Baudoin avec qui il a entretenu une correspondance et partagé un livre,
- en concentrant le tiers temps d'animation prévu dans la résidence pendant la semaine du festival littéraire,
- en ayant carte blanche pour le choix d'un invité de l'édition 2020.



LES VOYAGES DE GULLIVER

les orientations de l'association

EXTRAITS DU PROJET 2019-2020

LES OBJECTIFS

Trois objectifs pour un seul projet :
- l'aide à la création artistique par la résidence d'artiste

- la diffusion des œuvres par les rencontres actives avec les auteurs

- la volonté de démocratiser l'accès aux œuvres par les rencontres BD conçues pour être ouvertes à tous.

L'ACTIVITÉ

« Une chaîne comme cela passe par des situations qui ne

sont pas

étrangères les unes aux autres mais où tout vient se mettre en place pour prendre et donner un sens, une réponse à des besoins ; le besoin de s'exprimer par la musique, par le son, le besoin de se faire voir, de se grouper, de produire un son collectif, le besoin de rythme, le besoin du corps au travers d'un costume, enfin le besoin de la fête, du jeu. »

Tony Lainé

L'AGIR

En proposant rencontre et activités dans le cadre de semaines thématiques, nous engageons les participants à la réflexion. Il n'y a pas la théorie d'un côté et la pratique de l'autre. La théorie peut être construite par les praticiens eux-mêmes à partir d'une explicitation de leur activité. La pratique peut aussi être considérée comme de la théorie en actes.

AVEC LA LIBRAIRIE

L'association « les voyages de Gulliver » a été créée le 4 janvier 1996.

Son objet est l'animation et la promotion d'un lieu multiculturel : la librairie-galerie Gulliver, librairie indépendante.

Suite à des travaux, Gulliver vient d'ouvrir deux espaces : l'un dédié aux jeux, l'autre à l'accueil.

Les activités de notre association accompagnent cette diversification,

contribuant à la création, au développement et à la promotion du livre et de la lecture.

DANS LE QUARTIER

Autrefois animée, la rue Raspail a perdu peu à peu ses commerces.

À présent, la librairie est l'un des plus anciens du centre historique qui renaît grâce à une politique de requalification urbaine.

LES PARTENARIATS

Toutes nos actions sont conduites en partenariat avec des collectivités publiques, des libraires et des associations.

Deux principes guident notre action :

- le partenariat avec les acteurs locaux, ceux du quartier en particulier, parce que nous sommes ancrés dans notre territoire.

- l'ouverture aux autres, essentielle à la compréhension du monde.

Des grandes associations nationales nous accompagnent (CEMEA, AFL) et nous font profiter de leurs compétences.

