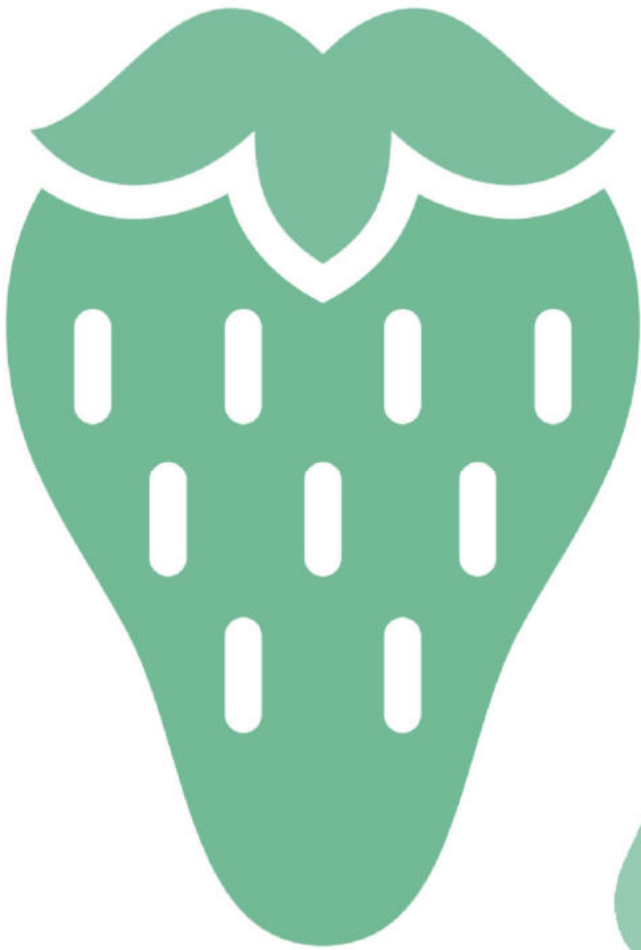


RAPPORT MORAL



RENCONTRES LITTÉRAIRES

**DE CARPENTRAS
ET DU PAYS DU VENTOUX**

LES VOYAGES DE GULLIVER



**ASSEMBLÉE
GÉNÉRALE
27 FÉVRIER 2025**



HUITIEME EDITION DES RENCONTRES LITTÉRAIRES BIEN INSTALLÉES DANS LE PAYSAGE

**BIBLIOTHEQUE INGUIMBERTINE
RHÉSO
GROUPE D'ENTRAIDE
MUTUELLE « PARTAGE »
ART ET VIE DE LA RUE
LES STUDIOS DU CARMEL
HÔTEL DU FIACRE
RESTAURANT « CHEZ SERGE »
LIBRAIRIE DE L'HORLOGE
LYCÉE JH FABRE
LYCÉE L GIRAUD
...**

Installée depuis 8 ans, notre petite association a fait sa place. Elle s'appuie sur des partenaires « historiques » fidèles et peut ainsi s'ouvrir sereinement à de nouveaux partenaires.

Pour le stage de cuisine, nous avons fait le pari de travailler avec un chef. Après plusieurs tentatives, grâce à l'investissement de tous, nous avons accueilli Rayane Douvenou, jeune chef « chez Serge » l'une des tables les plus reconnues de la région.

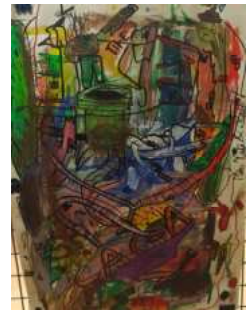
AVANT LA RENCONTRE



CE MATIN, JE ME SUIS LEVÉE TRÈS TÔT.



Toute la maison dormait, seuls les chats me suivaient d'un regard concentré, parfaitement silencieux, pendant que j'accomplissais le ballet des gestes habituels, rapides, qui accompagnent chacun de mes départs. Ils m'ont observée suivre le rituel de l'énième vérification, le billet de train dans le sac à main, mes livres dans la valise, le casque pour écouter de la musique. Et bien sûr l'ordinateur dans sa pochette, indispensable compagnon de voyage, sur lequel je suis en train d'écrire en ce moment même, tandis que mon train file vers le Sud, vers Carpentras.

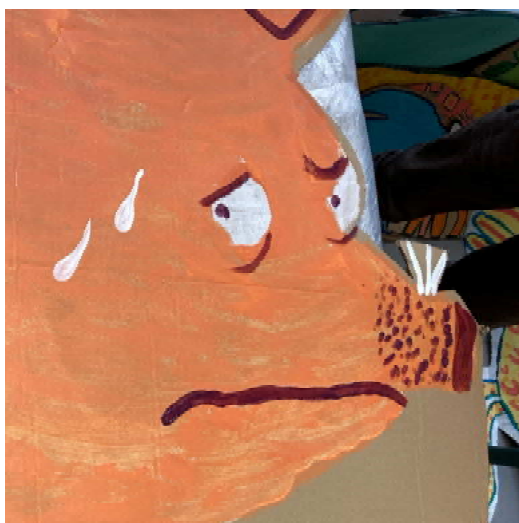


Je connais bien les sensations qui m'accompagnent lors de mes déplacements à la rencontre de mes lecteurs et lectrices. Une légère tension, tout se passera-t-il comme prévu ? Arriverai-je à l'heure ? Trouverai-je les mots justes pour parler de mon travail ? Beaucoup de curiosité, pour une ville que je ne connais pas encore, pour son atmosphère que je découvrirai dans moins d'une heure, pour ces rencontres multiples qui se succéderont en l'espace de quelques jours, avec les organisateurs, les bibliothécaires, les professeurs, les élèves, les bénévoles, le public. Et enfin, de plus en plus forte dernièrement, la reconnaissance envers tous ceux qui rendent ces rencontres possibles.

Organiser un espace de réflexion commune, aujourd'hui, n'a rien d'évident. Cela demande non seulement des heures de travail et de la persévérance, mais surtout un dévouement aux autres et un optimisme qui forcent mon admiration. L'intelligence collective, dans un monde qui parfois nous semble perdre toute logique, est désormais un luxe : œuvrer pour que cela soit encore possible est un acte de confiance envers ce que l'être humain peut encore donner de meilleur, lorsqu'il se réunit pour réfléchir et échanger.

Alors, tandis que mon train entre en gare de Carpentras sous le soleil, le dernier mot de ce petit texte destiné à la Gazette des Rencontres Littéraires 2024, est le premier que j'ai envie de vous dire avant même d'arriver, un petit mot en cinq lettres, un petit mot de rien du tout, et pourtant qui me semble aujourd'hui prendre tout son sens. Un petit mot simple comme bonjour, simple comme merci.

Gaia Guasti
29 novembre 2024



LA CHAÎNE ALIMENTAIRE FOLLE

UNE BELLE RENCONTRE

Nous avons prévu de ne rien demander aux habitants de l'immeuble « le Mosaïque » de l'association « Rhésos ».

Les deux artistes ont commencé à peindre et des volontaires se sont présentés, ont accompagné les artistes et ont pris les pinceaux.

Ces personnes avaient la liberté de peindre ou non. Elles pouvaient profiter de la sérénité et de la tranquillité qu'apporte l'action de peindre.

Une dizaine de personnes s'est présentée. Chacun participant à l'édifice collectif, peignant sa part, en partageant son travail avec les autres. Les intervenantes avaient fait le choix de ne pas se fixer d'attente, d'accepter les propositions, d'être ouvert aux participants.

Au bilan, elles ont pu dire « l'exposition ressemblait à ce que j'avais dans la tête. »

LA VIE DU GROUPE

Les artistes ont également apprécié
l'intervention à deux.
« A 2, c'est bien ! »
Le groupe s'est peu à peu constitué.
« On s'est attaché. » ont-ils dit.

La visite des locaux s'est révélé un
moment important permettant
d'approcher les problématiques des
participants et de mieux comprendre
leurs difficultés.

L'implication des professionnels de
l'association Rhésos est toujours
aidante et nécessaire.

Cet atelier s'est sereinement déroulé,
favorisant la rencontre et les
échanges.
Telle personne a peint pour la
première fois.
elle autre a lu ses poèmes.



L'ACCUEIL DES ARTISTES

Enfin, le jardin du Carmel et
l'accueil de Mme Franchini leur a
permis de profiter à plein du beau
temps de cette fin octobre.

Bilan rédigé
Par Vincent Clauzel
avec Madeleine et Claire



LA RESIDENCE AU LYCEE JH FABRE

UN GRAFFEUR À CARPENTRAS

LENI MALKI, UN ARTISTE EN RÉSIDENCE

La cité scolaire Fabre a accueilli, du 4 au 28 novembre, Leni Malki, artiste multiple : auteur de BD, street artist, peintre, rappeur, et même entrepreneur !

Cette résidence a été rendue possible par l'Association Les Voyages de Gulliver, qui prend en charge l'hébergement et l'accueil.

Tout d'abord, découvrons ce que les élèves de 6ème1, classe Arts plastiques du Collège, avec leur professeure Mme Mossé, ont dit et fait avec Leni . C'est aussi ce qu'ils ont présenté à leurs parents, et aux professeurs venus assister à la sortie de résidence le 25 novembre à 17h15 :
« L'artiste en résidence au collège s'appelle Leni Malki. A l'âge de 11 ans il a commencé à dessiner de la BD.

Il est un artiste, né d'un père ingénieur du son et d'une mère amatrice d'art. C'est peut-être pour cela qu'il est devenu rappeur avec le groupe MarabouMusik ; dans ce groupe il s'occupe des images. Il a relevé le défi de réaliser un clip par semaine durant un an.

Il a fait des études d'art dans une école à Paris : L'ESAG.

En 2018, pour son diplôme de fin d'études, il crée une BD de 600 pages. Elle est publiée chez Lafon : son titre c'est « Bledard sur Seine » qui est un voyage parodique (moqueur) sur le monde de la banlieue.

On peut penser qu'il est hyper actif car il s'investit dans plein de domaines différents.



NOTRE PROJET AVEC LENI

Au CDI on a rencontré Leni qui nous a raconté comment il a fait pour en arriver là.

Le projet consistait à s'inspirer d'une ancienne fresque de Leni Malki. Durant la première séance, nous avons travaillé en binômes.

Nous avons peint de grosses tâches à l'acrylique sur un grand format (raisin). Nous avons rajouté toutes sortes de couleurs, de gribouillages.

Nous avons laissé aller notre créativité. Leni nous a invité à faire des mélanges de couleurs pour obtenir différentes nuances.

Nous devons faire attention à ce que notre œuvre ne vire pas au marron. Lors de la 2° séance, toujours en groupe, nous devons retrouver dans les tâches des formes d'animaux ou d'objets, des visages, des bâtiments, un réseau de chemins....

Avec un marqueur, nous avons tracé ces formes et dessiné des motifs décoratifs pour remplir les espaces.

Nous avons fini en utilisant de la craie grasse pour rehausser les couleurs. Nous espérons que cette visite vous a plu. »

Leni a aussi rencontré 4 classes de 4ème pour leur présenter son travail et ses multiples activités.

Il a participé à la journée « Non au harcèlement » (le 7 novembre) avec une classe de 4ème pour les aider à réaliser une affiche de prévention du harcèlement, et avec deux classes de 3ème pour un atelier rap sur le même thème.

Un atelier de pratique artistique autour du portrait et de ce que l'on aime ou pas, avec les élèves d'UPE2A.

Ce ne sont pas moins de 10 classes et 235 élèves qui ont bénéficié de cette résidence, de la vitalité, de l'énergie et des précieux conseils de Leni, qui a eu un très bon contact avec les élèves.

Marie-Jo Richard



Les projets menés au cours de cette résidence ont été élaborés collectivement. Les interventions ont été assez variées. Seuls manquaient les adultes. Un petit bémol : 1h d'intervention, c'est vraiment trop court.

Les publics ont été assez réceptifs. Aucun élève ne s'est mis en retrait. J'ai trouvé que les productions des ateliers étaient intéressantes. Il y avait matière à plusieurs expositions. J'aurais pu également exposer mon travail et mes œuvres.

J'ai apprécié être accompagné par un professeur pendant les interventions. C'est rassurant. Enseignant, ce n'est pas mon métier.

J'ai apprécié la solitude du carmel. Un temps d'introspection qui donne du sens au travail. Je ne m'attendais pas à aimer autant être seul.

Grace au plan fourni, j'ai visité Carpentras, la bibliothèque, la piscine, la cathédrale, la synagogue... Il y avait de quoi construire une vie culturelle.

Les autres manifestations du festival ayant commencé fin novembre, la rencontre avec les autres artistes est venue un peu tard. Ils m'ont donné envie de participer à des rencontres avec les lecteurs et de travailler avec des gens plus âgés.

Une résidence où j'ai vécu les choses que je voulais.

Propos de Leni Makli
recueillis par Vincent Clauzel

Lycée JH Fabre	LUNDI 4/11	6ème	15h-16h
Lycée JH Fabre	JEUDI 7/11	4ème	11h-13h
Lycée JH Fabre	JEUDI 7/11	4ème	14h-16h
Lycée JH Fabre	MARDI 12/11	4ème	16h-17h
Lycée JH Fabre	LUNDI 18/11	migrants	11h-12h
Lycée JH Fabre	LUNDI 18/11	Terminale arts	15H-17H
Lycée JH Fabre	MERCREDI 20/11	4ème	13h-14h
Centre ART ET VIE	MERCREDI 20/11	Terminale arts	10h-11h30
Lycée JH Fabre	MERCREDI 20/11	Terminale arts	13h-16h
Lycée JH Fabre	JEUDI 21/11	4ème	13h-14h
Lycée Louis Giraud	VENDREDI 22/11	Spécialité art	13h30-14h30
Lycée JH Fabre	LUNDI 25/11	Verrnissage	15h-18h



Galaxy S21 5G



Galaxy S21 5G

LA PERFORMANCE PARTICIPER À LA DÉMARCHE DE CRÉATION D'UN ARTISTE

Mi-novembre, nous avons eu le plaisir
et l'impatience d'accueillir pour la
4ème
Année Sonia Chiambretto et Yoann
Thommerel dans le cadre du projet "Les
voyages de Gulliver" dont la théma-
tique, cette année, est "A table".

C'est à travers des ateliers d'écriture
que nous nous sommes réunis autour
de la table durant 4 jours.
Les idées fusent et les échanges
enrichissants nous transportent dans un
univers poétique et gourmand.
Pour pimenter le tout, nous avons
partagé un couscous : 19 à table, un
moment convivial !
Les participants ont eu la joie de
présenter leurs textes à la bibliothèque
Inguimbertaine, devant un public
enchanté et sous le regard bienveillant
des deux artistes.

Expérience à renouveler sans
modération.

Les gémineurs



LES ATELIERS

UNE RENCONTRE SUR UN TEMPS COURT



QUELQUES RETOUR SUR MON PASSAGE

- le jeudi, super accueil d'Emmanuelle au lycée. Bons échanges avec les jeunes pendant l'intervention, malgré un temps un peu court.

- Pour le vendredi, petit stress en arrivant car je tiens à mon paper board. On a pu s'arranger et ça fait parti pour moi des Conférences en petit comité très agréables car le lieu s'y prêtait. De très bons échanges avec le public, même pendant le repas.

Mathieu Dalmais

Ces moments partagés avec Les voyages de Gulliver furent un temps fort de cette fin novembre pour "Terre de Liens" et un vrai plaisir de recevoir Véronique DUVAL.

Les échanges au Campus Provence - Ventoux ainsi qu'à la librairie de l'horloge ont permis, au travers de l'ouvrage "Paysans et Citoyens", de visualiser clairement la Terre comme bien commun pour une alimentation saine.

Le monde agricole doit impérativement changer de modèle et l'investissement des Citoyens dans cette transition est primordial.

Terre de Liens, mouvement citoyen d'éducation populaire, a trouvé toute sa place dans sa participation à ces Rencontres Littéraires.

Félicitation à l'équipe organisatrice.

Serge Bastet

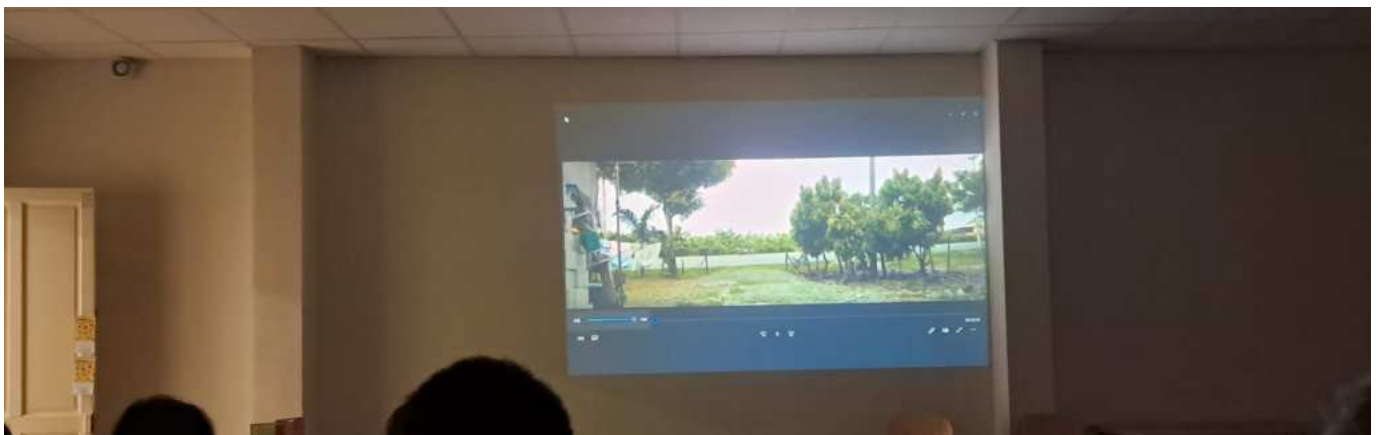
CONFÉRENCE GESTICULÉE MATHIEU DALMAIS

(45 élèves de 3 classes : 1ère bac pro, Terminale bac techno et BTS 1ère année)

La forme peut prêter à quelques Critique. Le fond est impeccable, l'analyse de la complexité de l'alimentation comme fait politique complexe était passionnant. Il aurait sans doute fallu de plus de pédagogie pour le rendre accessible, oui, mais c'eut été regrettable de ne rien proposer du tout.

Bravo l'artiste !

Le professeur d'économie
socio culturelle



CINÉMA

LES MAUX DE NOTRE ALIMENTATION

La projection à la Bourse du travail a réuni une vingtaine de personnes, élèves du lycée Louis Giraud et quelques personnes extérieures.

Suite à la projection du film « Les maux de notre alimentation », 3 intervenants sont venus enrichir la réflexion : 2 bénévoles de l'association Terre de Liens et un médecin de la MSA.

L'échange, qui a duré 45 min., a permis à chacun de s'exprimer et d'apporter des éléments de réponse quant à l'installation sur des terres agricoles et concernant la santé des travailleurs agricoles.

L'ALIMENTATION UN ENJEU SOCIAL, ÉCONOMIQUE ET ÉCOLOGIQUE

Lors d'une conférence gesticulée captivante, Mathieu Dalmais a mis en lumière les multiples enjeux de l'alimentation. De la lutte contre le gaspillage alimentaire à la sécurité sociale agricole, son discours invite à une profonde réflexion sur nos systèmes alimentaires et leurs impacts sur la société.

L'alimentation, un droit fondamental et un levier social

Avant de se lancer dans une collecte alimentaire, il est essentiel de comprendre les enjeux. Selon Mathieu Dalmais, l'alimentation dépasse la simple satisfaction d'un besoin primaire. Elle est un vecteur de lien social et de solidarité. Les organisations comme les Restos du Cœur incarnent cet esprit d'entraide, assurant un droit à l'alimentation pour tous. Mais cette gestion doit être repensée pour devenir plus accessible et inclusive.

L'idée de sécurité sociale de l'alimentation (SSA) repose sur trois piliers : le droit à la production, à la nature et à l'alimentation. Cela implique de réduire le gaspillage, soutenir les plus démunis et valoriser une agriculture respectueuse de l'environnement.



L'assiette, symbole à la fois de partage et d'exclusion, incarne les défis sociaux et politique de l'alimentation.

Une alimentation, reflet des inégalités sociales

L'alimentation, selon Mathieu Dalmais, joue un rôle politique, marquant des distinctions sociales depuis des siècles. L'assiette, symbole de ce partage, définit qui est à table et qui reste dehors. Cette division s'observe encore aujourd'hui, opposant producteurs locaux et industries agroalimentaires. L'agriculture doit ainsi se réinventer pour redonner du

pouvoir aux paysans face à un complexe agro-industriel dominant. Mathieu Dalmais plaide pour une meilleure alimentation et un modèle agricole plus durable, pour allonger l'espérance de vie des futures générations.

Redonner du sens à l'alimentation : une urgence sociale

Mathieu Dalmais rappelle que derrière chaque assiette se

cache une question essentielle : qui a le droit de manger à sa faim ? La "sécurité sociale alimentaire" qu'il propose s'inspire des Restos du Cœur et repose sur l'idée que l'alimentation doit être accessible à tous, sans distinction. En assurant un minimum vital et luttant contre le gaspillage alimentaire.

LE STAGE VIVRE UNE PRATIQUE COMMUNE

Ce stage, qui réunissait six participantes, s'est construit autour de l'idée de **contrainte** culinaire, plastique et littéraire.

Il s'est déroulé en trois temps :

1) La création d'une recette végétarienne avec un ingrédient principal, la courge butternut, à associer avec deux autres ingrédients tirés au sort.

2) L'écriture de la recette selon une règle oulipienne choisie parmi trois proposées : recette définitionnelle, « Je me souviens », haïku « 7-1-9 ».

3) L'illustration de la recette, individuelle également, après une observation fine de la courge et des autres ingrédients, la réalisation d'aplats de couleurs puis un jeu de découpages et de collages.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

L'atelier s'est très bien passé, dans une ambiance joyeuse et généreuse. Les locaux sont agréables, vastes et bien équipés.

Grâce à la complicité de Florence Crepin, directrice du restaurant Chez Serge, le jeune chef Rayane Douvenou a accompagné avec beaucoup d'aisance, de bienveillance et de compétence la mise en œuvre des recettes imaginées par les participantes.



Grâce à lui et à l'aide matérielle de Florence, le stage a débuté sous les meilleurs auspices.

Les recettes créées le vendredi 15 novembre au matin ont été dégustées par l'ensemble du groupe le midi. Elles ont fait l'unanimité.

Le recrutement a été difficile mais, finalement, le nombre de six s'est avéré idéal pour travailler dans le confort et la bonne humeur.

Un livret artisanal avec toutes les recettes écrites et illustrées est en cours de finalisation par Laurence et Mayalen.

Des petits bémols :

Le stage, qui devait se dérouler sur deux journées, n'a finalement duré qu'une journée et demi. La dernière demi-journée a manqué pour pouvoir approfondir le travail d'écriture et terminer les fichiers-recettes.

Il manquait dans les locaux du matériel de cuisine et de la vaisselle. Nous en avons apporté beaucoup et les personnels du restaurant Chez Serge ont fait de nombreux allers-retours pour aller chercher ce qui manquait.

La présence du chef a longtemps été incertaine. Nous avons donc construit l'atelier toutes les deux. L'arrivée au dernier moment de Rayane, recruté par le restaurant trois semaines auparavant, nous a mises en tension. Mais c'était finalement un bonheur !

RETOURS DES STAGIAIRES

Toutes ont apprécié l'ambiance et la présence du chef cuisinier.

Quelques commentaires captés sur le vif :

« J'ai appris des choses culinaires, le chef a confirmé et orienté mes intuitions, mes envies de recettes. »

« Le fait de commencer par cuisiner, par l'agir, a été très appréciable. »

« Le démarrage de la recette par la contrainte de la pioche est une idée originale, d'autant plus agréable que Rayane a su s'adapter avec patience et que le choix d'ingrédients mis à notre disposition était vaste. »

« Pour l'écriture, j'aurais aimé avoir le temps de travailler davantage sur les émotions et les sensations, les mots de la cuisine. Le côté incarné de l'écriture m'a manqué. J'ai aimé travailler avec la couleur. Je suis prête à recommencer en payant le stage ! »

« Un jour et demi de plaisir, de partage et de simplicité. Ce fut une découverte géniale. Je ferai la pub autour de moi les prochaines fois ! Le rapport qualité/gratuité est énorme. »

« J'ai été sur un petit nuage pendant un jour et demi. J'ai aimé que nous présentions, au début de l'atelier, par l'évocation d'une saveur favorite, d'un plat ou d'un souvenir culinaire. »

« Je suis admirative de la disponibilité du restaurant *Chez Serge*. »

« C'était un moment calme et en même temps on a bien ri, le groupe était chouette ! La créativité a pu émerger. »

« C'est la première fois que je participe à ce genre d'expérience. C'est superbe d'allier trois arts. Cela a été mené de façon subtile, en alliant contrainte et liberté. J'ai apprécié la bienveillance de la part des encadrants. »

« La présentation dans le prospectus était trop sommaire et floue. »

« Merci à la mairie, le local est vraiment parfait. »

« La contrainte libère ! Je le savais, mais là nous l'avons expérimenté d'une manière très concrète. Les textes des recettes sont formidables. »

Laurence Decaesteker
Mayalen Zubillaga



LES RENCONTRES APPROCHER LA DÉMARCHE D'UN ARTISTE

Les rencontres publiques du samedi étaient conçues en deux temps.

La première rencontre réunissait Sabine Bucquet Grenet et Mayalen Zubillaga autour de l'écriture et l'édition de livres culinaires. La rencontre s'est bien passée grâce à la complicité entre les deux intervenantes.

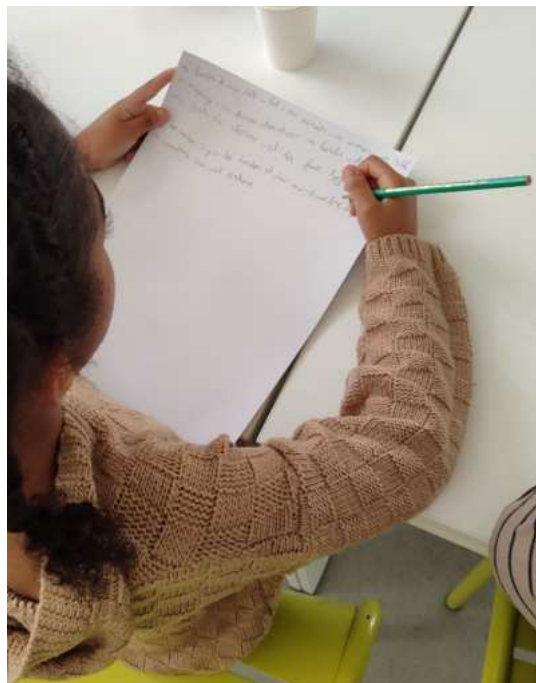
Le vécu commun des stagiaires avec Mayalen Zubillaga a fortement enrichi la rencontre, avec un public plus investi que d'habitude.

C'est cette expérience commune qu'il a manqué à la deuxième rencontre autour de la littérature jeunesse.

Le public qui avait été mobilisé le vendredi sur des ateliers en présence des auteurs, ne s'est pas déplacé le samedi. Nous avons retrouvé là les difficultés que l'on rencontre pour faire sortir les grands enfants et les jeunes adolescents de chez eux.

C'est forcément un peu frustrant lorsque le public n'est pas au rendez-vous d'une rencontre, et en même temps c'est l'occasion de tirer des enseignements pour la prochaine fois.

La coordination entre les différents partenaires devra être approfondie par exemple.



ORAL ET ÉCRIT

L'ÉCRIT, COMME UN BESOIN

LA CHAÎNE ALIMENTAIRE FOLLE



n.1

RENCONTRES LITTÉRAIRES DE CARPENTRAS
TROISIÈME ANNÉE / 10 OCTOBRE 2024

MARLENE PEREIRA
est née en 1977. Diplômée en 2004 d'Études et de 1989 d'Anglais, elle a travaillé comme journaliste. Elle pratique le théâtre depuis de nombreuses années. Elle a écrit et mis en scène plusieurs pièces de théâtre et a travaillé comme scénariste.

CLAIRE CALROPINI
Fondatrice et animatrice de l'association culturelle et éditoriale, l'Atelier de Claire se situe au cœur de la ville de Carpentras. Elle a travaillé dans le journalisme et la culture. Elle a écrit et mis en scène plusieurs pièces de théâtre et a travaillé comme scénariste.



FÊTE DE FIN DE RÉSIDENCE
25 OCT. 24 A 15H30
RHESO
Rue A. Michel
84200 Carpentras
GRATUIT ET OUVERT À TOUS

MARDI 15 OCT.

La journée de mardi était programmée :
- se retrouver au Carmel
- saluer M. Planson, responsable de la reprographie qui s'occupe de faire la gazette tous les matins juste après son café
- passer saluer les participants de Rhéso
- acheter le matériel nécessaire à l'atelier chez Mme Augier
- tout ramener chez Rhéso
- installer et commencer à appliquer le mode d'emploi présenté dans la gazette n°1.



n.1.2

RENCONTRES LITTÉRAIRES DE CARPENTRAS
TROISIÈME ANNÉE / 10 OCTOBRE 24



MER CREDI 16 OCT.

CARTES POSTALES

POUR QUOI ?

Cette journée est un journal et un atelier de cartes postales. Il est organisé par les participants aux ateliers de la chaîne alimentaire folle. Carpentras, ville par la participation active de ses habitants, est un lieu où se crée une communauté. Carpentras, ville par la participation active de ses habitants, est un lieu où se crée une communauté. Carpentras, ville par la participation active de ses habitants, est un lieu où se crée une communauté.

Quatre gazettes magnifiques la première semaine puis plus rien sans que cette absence apparaisse comme un manque.

Madeleine et de Claire sont arrivées les premières à Carpentras. Seules intervenantes pendant près de 10 jours, empêchées la première semaine, elles ont eu besoin d'une sorte de « miroir » à leur intervention. Elles ont du gérer un grand « off » où elles ne pouvaient pas intervenir tout en étant présente. La gazette leur a offert cette forme de présence, cet entre-deux dont elles se sont emparées avec brio.

Les autres intervenants ont rencontré directement d'autres personnes. La vie quotidienne était déjà organisée. Le contenu de la gazette s'est retrouvé dans échanges informels de tous ces moments.

DRÔLE DE TORTUE



n.1.3

RENCONTRES LITTÉRAIRES DE CARPENTRAS
TROISIÈME ANNÉE / 10 OCTOBRE 2024



n.1.4

RENCONTRES LITTÉRAIRES DE CARPENTRAS
TROISIÈME ANNÉE / 10 OCTOBRE 2024

FÊTE DE FIN DE RÉSIDENCE

25 OCT. 24 A 15H30
RHESO
le Mosaque
Rue A. Michel
84200 Carpentras

présentation du bestiaire fou imaginé par Claire, Madeleine et tous les participants à l'atelier « peinture »

GRATUIT ET OUVERT À TOUS

VENEZ NOMBREUX !



La girafe est la préférée de Bruno, qui est à l'accueil, et qui nous a ouvert la porte tous les matins avec son grand sourire.

C'était aussi notre DJ personnel qui mettait la musique à fond et 3 secondes plus tard, on entendait plus rien, et ainsi de suite. C'est aussi un super danseur !

Type d'intervention	Intervenant	Origine des participants	Participants
RÉSIDENCE D'ARTISTE	Madeline Pereira Claire Cz	Bénéficiaires de l'association Rhésó	12 personnes pendant la semaine d'ateliers
			20 personnes pendant la mise en commun
PERFORMANCE	Sonia Chiambretto Yoann Thommerel	Adhérents GEM Partage	12 personnes pendant 3 jours
			25 personnes à la présentation
RÉSIDENCE D'ARTISTE	Leni Malki	Élèves du lycée JH Fabre	Pendant la résidence : 235 Fin de résidence : 75
ATELIER Sécurité Sociale de L'alimentation	Mathieu Dalmais Mathias Pellegrin Victoria Lebegue	Élèves du lycée Louis Giraud	Judi : 80
ATELIER Sécurité Sociale de l'alimentation	Mathieu Dalmais Mathias Pellegrin Victoria Lebegue	Lecteurs de la Librairie de l'Horloge	Vendredi : 20
ATELIER Cinéma	Emmanuelle Boy	Élèves lycée L Giraud Adhérents Terre de lien	Mercredi : 24
ATELIER Terre de liens	Véronique Duval Serge Bastet	Élèves du lycée Louis Giraud	Judi : 35
ATELIER Terre de liens	Véronique Duval Serge Bastet	Lecteurs de la Librairie de l'Horloge	Vendredi : 20
STAGE	Laurence Decaesteker Mayalen Zubillaga Rayane	Sur inscription	6
RENCONTRE LITTÉRAIRE	Sabine Bucquet-Grenet Mayalen Zubillaga	Lecteurs Bibliothèque Inguimbertaine	22
RENCONTRE LITTÉRAIRE	Christophe Léon	Classe de CE2 à la médiathèque Inguimbertaine	24
RENCONTRE LITTÉRAIRE	Gaïa Guanti	Élèves classe SEG-PA du collège Raspail à la bibliothèque Inguimbertaine	15

2024

INTERVENTIONS ET INTERVENANTS

2023

12	structures partenaires
17	Intervenants invités
410	participants aux activités proposées pendant la semaine dont
20	personnes en situation d'insertion sociale
20	adhérents d'un centre culturel et civique
30	lecteurs d'une Médiathèque
125	écoliers
140	Écécéens
75	adultes

2024

12	structures partenaires
19	Intervenants invités
625	participants aux activités proposées pendant la semaine dont
24	personnes en situation d'insertion sociale
4	adhérents d'un centre culturel et civique
24	lecteurs d'une m médiathèque
440	élèves

nous retiendrons de 2024

1

LA VIE DES GROUPES

Tous les intervenants peuvent se rencontrer dans des temps informels du festival. Ces moments collectifs contribuent à la richesse des rencontres.

2

L'INTELLIGENCE COLLECTIVE

L'intelligence collective, dans un monde qui parfois nous semble perdre toute logique, est désormais un luxe : œuvrer pour que cela soit encore possible est un acte de confiance envers ce que l'être humain peut encore donner de meilleur, lorsqu'il se réunit pour réfléchir et échanger.



3

L'OUVERTURE A TOUS LES PUBLICS

Les actions engagent à découvrir une œuvre, à découvrir un auteur, à ouvrir les yeux de l'artiste qui est en nous. Elles s'adressent à tous les publics.



4

UN PREMIER STAGE

Le stage, un outil de formation ! Des intervenants enthousiastes, de stagiaires ravis de participer à cette première expérience. C'est tout l'ensemble du stage qui, en un temps si court, rend possible de faire tant de découvertes de faire renaître la curiosité, de multiplier l'énergie, de créer l'enthousiasme.



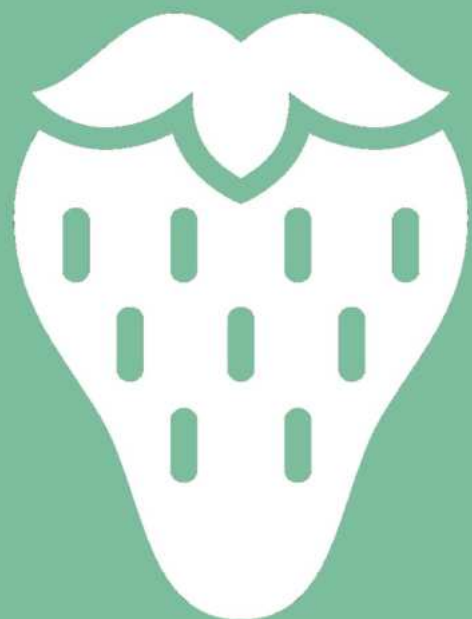
RENCONTRES LITTÉRAIRES

CARPENTRAS ET PAYS DU VENTOUX

ATELIERS EXPOSITIONS
PERFORMANCES
PUBLICATIONS RESIDENCES

Les rencontres littéraires de Carpentras et du pays du Vaucluse est un festival qui réunit une dizaine de partenaires de Carpentras et des villages des pays du Ventoux pour accueillir autrices, auteurs et artistes à la rencontre du plus grand nombre et permettre à toutes et à tous de pratiquer la lecture et l'écriture même quand elles nous intimident.

réservations :
contact@voyagesdegulliver.fr
35, rue du collège
84200 Carpentras
voyagesdegulliver.fr



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS

Ville de Carpentras
Conseil Départemental
de Vaucluse
Région SUD
Direction Régionale des
Affaires Culturelles PACA



PARTENAIRES PRIVÉS

Sofia Action culturelle
Fondation Jan Michalski
Fondation du Crédit Mutuel
pour la lecture



PARTENAIRES ARTISTIQUES

Bibliothèque Musée
Inguimbertaine
Place Aristide Briand -
84200 Carpentras
Librairie de l'Horloge
Rue de l'Évêché
84200 Carpentras
Art et Vie de la rue
Rue des Frères Laurens - 84200
Carpentras
RHESO
Le Mosaïque
55, rue Alfred Michel
84200 Carpentras
GEM Partage
Groupe d'entraide mutuelle de
Carpentras
Rue Victor Hugo
84200 Carpentras
Parc Naturel Régional du Mont
Ventoux
Allées Jean Jaurès
84200 Carpentras
Lycée Louis Giraud
Hameau de Serres
84200 Carpentras
Lycée Jean-Henri Fabre
387 avenue Mont Ventoux
84200 Carpentras



Ces rencontres littéraires sont
conçues par l'association les
voyages de Gulliver.
Ce festival est rendu possible
par l'engagement d'une
équipe de bénévoles.